

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - детский сад №45 «Добринка»
г. Ульяновска

Принято: на Совете педагогов МБДОУ ЦРР –
детский сад №45 «Добринка»

Протокол от 22.08.2024 года № 1

Утверждено: приказом заведующей
МБДОУ ЦРР-детский сад №45 «Добринка»
И.о. заведующего И.А. Каскина
Приказ от 30.08.2024 года № 111/06



Рабочая программа
дополнительного образования
по декоративно-прикладному искусству
«На все руки»
(для детей 4-5 лет)

Автор программы:
инструктор по
физической культуре
Круглова Наталья Станиславовна

Ульяновск, 2024 год

Содержание

I. Пояснительная записка	2
Направленность дополнительной общеразвивающей программы «На все руки»	2
Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.	6
Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «На все руки»	7
Принципы разработки дополнительной общеразвивающей программы «На все руки»	8
Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ.	9
Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы.	9
Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).	9
Формы и режим занятий.	10
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.	12
Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.	13
II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы.	16
III. Содержание дополнительной общеразвивающей программы.	22
IV. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.	23
V. Список используемой литературы.	27

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «На все руки» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конституцией РФ;
- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным законом от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации и статью 1 Федерального закона «Об образовательных требованиях в Российской Федерации»»
- Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155;
- ✓ - Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 года № 1028).
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 14.11.2013 регистрационный № 30384), с изменениями внесенными приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 № 31 в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020г. №28
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021г. №2

Данная программа имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа «На все руки» составлена для детей 4-5 лет, посещающих МБДОУ ЦРР – детский сад № 45 и обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, учитывает интересы и потребности детей и родителей воспитанников, приоритетные направления, сложившиеся в практике детского сада и культурно-образовательные традиции.

Содержание программы не заменяет, а дополняет традиционную программу для дошкольных учреждений и дает более высокую образовательную подготовку воспитанникам.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут, подготовка к занятию составляет 20 минут. 1 час приравнивается к одному занятию.

Сроки реализации:

1 год - сентябрь - май

Участники: воспитанники 4-5 лет, посещающие ДОУ, педагоги и родители.

В настоящее время, сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и по-

ниманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Данная программа «На все руки» приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования, а также изготовлением изделий декоративно-прикладного творчества (коллаж, работа с пластилином, соленым тестом и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

ДОП «На все руки» предусматривает сочетание в работе изобразительной деятельности и декоративно прикладного искусства: создание рисунков, лепку из пластилина, соленого теста; аппликации из цветного картона и цветной бумаги; оригами; работу с разнообразным бросовым и декоративным материалом.

На занятиях планируется познакомить детей с увлекательным миром изобразительной деятельности и декоративно прикладного искусства, прививать интерес к творчеству, расширять кругозор.

Дети знакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; в том числе с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; осваивают специальные графические умения и навыки (элементарные смешения цветов, правила размещения изображения в зависимости от листа бумаги).

Происходит воспитание у ребят выдержки, волевого усилия, способности удерживать или быстро переключать внимание; формирование умений пра-

вильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение и навыков правильно сидеть и ставить руку.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуя развитию воображения и творчества

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «На все руки».

Одной из главных актуальных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Занятия детей изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность программы предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Ведущая идея данной дополнительной общеразвивающей программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Занятия в рамках программы «На все руки» способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между воспитанниками и в процессе творчества, и вне занятий. Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- дополнительная общеразвивающая программа, ориентирована на то, чтобы дать воспитанникам доступные, систематизированные знания по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству.
- программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели основополагающие практические умения и навыки в данной сфере
- вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевоз-

можные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- Создание условий для развития личности ребенка
- Удовлетворение потребностей детей в интеллектуальном познании

Актуальность программы заключается и в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию художественных и нравственных качеств личности.

Цель:

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Создание условий для формирования и развития всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой, творческой личности ребёнка дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков, преодоление психоэмоционального напряжения, а также создание условий позитивной социализации, индивидуализации в развитии детей дошкольного возраста и сохранение психологического здоровья всех участников образовательных отношений.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Общепедагогические принципы,

обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- ▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- ▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «На все руки» от уже существующих программ.

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Участники программы дополнительного образования - воспитанники групп.

☐ возраст детей, участвующих в освоении данной дополнительной общеразвивающей программы 4-5 лет.

☐ условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (на основании личного заявления родителя – законного представителя ребёнка)

☐ условия формирования групп: одновозрастные.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Программа рассчитана для каждой возрастной группы на 9 месяцев (сентябрь-май).

Количество человек в группе – 10 человек.

Занятия по программе проводятся воспитателем 2 раза в неделю, согласно установленному расписанию занятий на неделю.

Формы и режим занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3)

Формы проведения - занятия по подгруппам, игры, индивидуальная работа, совместная деятельность.

Календарный учебный график

Название	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятий
ДПО «На все руки »	2	8	72	30 мин

• **Совместная групповая организованная образовательная деятельность** – Совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Главное - это наличие равноправной позиции, взрослый и ребенок в процессе общения и реализации обучающей программы, являются партнерами, общение носит нерегламентированный (более свободный характер). Реализация совместной деятельности может проходить в индивидуальной, подгрупповой и фронтальной формах работы с воспитанниками.

Для того чтобы побудить детей к совместной деятельности, нужно создать определенные педагогические условия (общая цель, особая форма подачи задания, специально организованная структура его выполнения, правильно организованный воспитателем педагогический процесс, сформирует у детей отношения сотрудничества в форме деловых и личностных контактов. Организация совместных видов деятельности в процессе жизнедеятельности детей имеет также и большое воспитательное значение: у детей формируется способность объединять усилия, умение согласовывать действия не только в процессе игр, умение планировать как совместную так индивидуальную работу, а так же формируется способность подчинять частные интересы общим целям. Способность организовывать совместную деятельность детей требует специальных педагогических усилий.

Результатом совместной деятельности, является: первое - общий продукт, который создается из отдельных (частных) продуктов работы каждого из участника процесса, являющихся результатом усилий каждого из участников, направленных на получение общего (совместного) результата; второе – взаимодействие детей по поводу работы над общим продуктом (определение структуры, последовательности и объема по поводу предстоящей совместной деятельности, контроль, взаимопомощь)

• **Индивидуальная работа** - После подведения итогов по обследованию планируется индивидуальная работа, также индивидуально проводятся занятия с детьми, которые пропустили СООД по уважительной причине. Осуществляется индивидуальный подход и на фронтальных занятиях, в игровых и режимных моментах. Индивидуальная работа с детьми является одним из направлений, повышающих эффективность обучения и воспитания. Для того чтобы индивидуальная работа с детьми дошкольного возраста способствовала преодолению и сглаживанию специфических трудностей, испытываемых ребенком в ходе обучения на фронтальных занятиях, она строится на основе тщательного и всестороннего изучения особенностей развития ребенка.

• Совместная организованная образовательная деятельность проводится в открытой форме и всегда доступна для посещения родителями воспитанников.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В ходе прохождения курса обучения рисованию, лепке, аппликации дети должны самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием. Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы. Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного. Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится). Участвовать в партнерской деятельности со взрослым. Осознавать преимущества общего продукта деятельности (общими усилиями можно создать большое панно для украшения группы). Проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.

Ребенок по итогам прохождения курса программы:

- 1.Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
- 2.Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- 3.Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.
- 4.Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- 5.Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

Средний возраст (4-5 лет)

Знания

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).
- теплые и холодные оттенки спектра.
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги)

Умения

- организовывать свое рабочее место
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика)
- смешивать краски для получения новых оттенков
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изобразительных материалы
- рисовать самостоятельно
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа
- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем

Формы подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Цикличность:

2 раза в учебный год (сентябрь/май)

Для оценки результатов освоения программы используется экспресс-анализ и оценка детской деятельности О.А. Сафоновой.

Для относительно быстрого и информативного анализа развития ребенка в изобразительной деятельности взят один ее вид – рисование и выделены следующие показатели уровня развития деятельности:

Характер тематики детских рисунков

Уровень развития некоторых действий:

- восприятия
- изобразительных
- техники рисования (как части изобразительных).

Качество результата деятельности детей (качество рисунков).

Под уровнем развития деятельности имеется в виду степень ее самостоятельности и наличие проявлений творчества.

Определение уровня развития изобразительной деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Анализ тематики детских рисунков

Результаты анализа:

4 балла – тематика рисунков разнообразна, встречаются оригинальные темы и образы (тема может быть одна, а воплощение ее своеобразно) – 4 уровень;

3 балла – тематика рисунков разнообразна – 3 уровень;

2 балла – наблюдается повторяемость тем рисунка, иногда встречаются другие темы – 2 уровень;

1 балл – в свободное время повтор тем занятий по изобразительности – 1 уровень;

Анализ уровня развития изобразительных действий и восприятия

Восприятие

Задание 1. Понаблюдать с ребенком за птицей (животным). Обратить внимание на внешний вид (изобразительные признаки: форма, строение, цвет, повадки)

Результаты:

4 балла – способен самостоятельно в определенной последовательности рассмотреть предмет. Владеет действием обследования. При этом чувствует выразительность формы (цвета, строения), замечает своеобразие. По вопросам может объяснить особенности внешнего вида – 4 уровень;

3 балла – частично самостоятельно, частично с помощью наводящих вопросов определяет в предмете характерные формы, цвет, строение. По вопросу взрослого может объяснить некоторые особенности внешнего вида в зависимости от породы и назначения – 3 уровень;

2 балла – рассматривает и анализирует только по вопросам основные формы, строение, цвет. Выделяет в основном обобщенные формы, простейшее строение. С помощью серии наводящих вопросов может заметить характерные формы, детали – 2 уровень;

1 балл – с трудом выделяет некоторые особенности внешнего вида по вопросам. Выделяет формы обобщенные, основные цвета, делает ошибки – 1 уровень.

Изобразительные действия (возможные уровни)

4 балла – самостоятельно передает характерные особенности формы (отличие от обобщенной геометрической). В процессе рисования проявляется поиск разных способов изображения (рыбы разной формы, величины, цвета...) – 4 уровень;

3 балла – изображает самостоятельно, иногда нуждается в поддержке (задает вопрос, ждет ответа, поощрения). Изображает обобщенные формы (ближе к геометрическим), но дополняет изображение выразительными деталями (форма хвоста, клюва...), разнообразно использует цвет. Может проявляться и поиск разных способов изображения (детали, положение в пространстве) – 3 уровень;

2 балла – изображает неуверенно, просит совета, нуждается в подсказке. Изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации. Ограничивается единым изображением – 2 уровень;

1 балл - нередко говорит «я не умею». Изображает по прямому подсказу, иногда просит показать. Передает обобщенные формы – 1 уровень;

Анализ техники рисования

4 балла – правильно держит кисть, фломастер, карандаш, движения смелые, свободные, уверенные, разнообразные (слева – направо, справа-налево, сверху- вниз и наоборот) – 4 уровень;

3 балла – правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но несколько напряжена рука. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные: в одном направлении – 3 балла;

2 балла – не всегда правильно держит кисть – выше, ниже, всеми пальцами и т.п.; нуждается в напоминании, в правильной постановке руки; движение правильное, но робкое, медленное – 2 уровень;

1 балл – ребенок кистью рисует как карандашом, не регулирует размах, темп, нажим; движения хаотичные, не соответствуют материалу – 1 балл

Анализ рисунка

4 балла – изображение относительно грамотное (отходит от обобщенных форм), выразительное (использует несколько средств изобразительности). Может быть оригинальным по содержанию и способам изображения (но рисуя, изменил многое в замысле: цвет, детали, передал движение и т.п.)

3 балла - изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической). Строение передано правильно, хотя могут быть искажены пропорции. Использует отдельные средства: или цвет, или детали – 3 уровень;

2 балла – изображение малодетальное, не совсем грамотное (искажены формы, пропорции), невыразительное. Но может быть и выразительным (случайно передано движение за счет искажения пропорции) – 2 уровень;

1 балл – изображение узнаваемое, но невыразительное – 1 уровень;

Для оценки результативности по данному виду деятельности необходимо сначала определить средний балл каждого ребенка путем суммирования баллов по всем пяти показателям и делением на пять. Таким образом, определяется средний балл, соответствующий определенному уровню развития изобразительной деятельности.

Если средний балл составляет:

От 4 до 3,5 балла – оптимальный уровень изобразительной деятельности.

От 3,4 до 2,4 – высокий уровень деятельности

От 2,3 до 1,3 – средний уровень

Ниже 1,2 балла – уровень деятельности низкий.

Общие показатели развития детского творчества: - компетентность (эстетическая компетентность)

- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность - способность к самооценке.

II Учебно-тематический план

Учебно-тематический план работы с детьми 4-5 лет (средняя группа)

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	1	1	Рисование предметное по замыслу	Педагогическая диагностика	
		2,3	Конструирование из природного и бросового материала, рисование	«Божья коровка на листке»	Развивать интерес к изготовлению поделок из подручных материалов, развитие воображения. Учить покрывать гуашью объемную фигуру (скорлупа), учитывая правила (ждать, когда высохнет слой краски; правильно набирать краску на кисть). Уточнить строение насекомого.
	2	4,5	Аппликация	«Цветочная клумба»	Учить правильно держать ножницы. Оформление овального листа. Разрезание полоски по ориентир(линия).
					Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого сочетания. Освоение приема оформления цветка: надрезание края бахромой.
	3	6,7	Аппликация предметная	«Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)	Учить разрезать полоски на 2 (шпалы), клеить детали на одинаковом расстоянии, развивать глазомер
				«Веселый вагончик»	

	4	8	Рисование модульное (ватными палочками и пальчиками)	«Кисть рябинки - гроздь калинки»	Учить создавать красивые осенние композиции с передачей настроения. Продолжать учить свободно сочетать художественные материалы, инструменты и техники.
Октябрь	1	1	Складывание из бумаги - оригами	«Рыбка - оригами»	Учить складывать по образцу форму рыбки
		2	Лепка	«Варенье для Карлсона»	Учить изготавливать фрукты из пластилиновых «колбасок». Упражнять в использовании приемов лепки.
	2	3	Конструирование из природного материала, рисование	«Паучок на паутинке»	Учить рисовать паутинку по образу снежинки. Продолжать учить создавать образы из скорлупок грецкого ореха.
		4	Аппликация	Тренировочное	Упражнять детей в разрезании квадрата по диагонали
	3	5	Аппликация	«Закладка для книги»	Упражнять в складывании полоски пополам. Учить выкладывать узор из разноцветных квадратов по образцу, ориентируясь на середину
		6	Оригами	«Мой Дружок»	Упражнять в складывании поделки мордочка собаки из бумаги по образцу
	4	7	Рисование	«Осенний денек»	Упражнять в создании фона для последующей поделки(дары осени)
		8	Лепка	«Дары осени»	Учить создавать из пластилина форму корзины, грибов
Ноябрь	1	1	Аппликация	«Клоун Клепа»	Упражнять в нарезании полосок по ориентирам, дополнять поделку декоративными деталями из пластилина

		2	Аппликация-мозаика с элементами рисования	«Тучи по небу бежали»	Познакомить с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура - дождевой тучи.
	2	3	Рисование декоративное с элементами аппликации	«Зимние перчатки»	Учить оформлять перчатки (рукавички) по своим ладошкам - правой и левой. Формировать графические умения – обведение кисти руки с удержанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Учить создавать орнамент.
		4,5	Декоративная аппликация	«Полосатый коврик»	Учить составлять красивый коврик из полосок, чередующихся по цвету. Упражнять в способе – резание бумаги по линии сгиба.
	3	6	Рисование с элементами аппликации	«Зайка серенький стал беленький»	Упражнять в умении трансформировать образ зайчика: замена летней шубки на зимнюю - наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой краской.
	4	7,8	Силуэтная аппликация	«Веселый снеговик»	Учить по контуру вырезать силуэт снеговика, украшать его ватой и характерными деталями из бумаги.
	1	1	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	«Морозные узоры»	Учить рисовать морозные узоры путем экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Развивать умение свободно творчески применять разные декоративные элементы.
		2,3	Аппликация с элементами рисования	«Праздничная елка»	Учить аппликативно изображать елочку из треугольников, полученных из квадратов путем разрезания по диагонали. Упражнять в украшении поделки с помощью ватных палочек.
	Декабрь				

	2	4,5	Рисование с элементами аппликации	«Новогодняя открытка»	Продолжать учить рисовать красками еловую ветвь, украсив ее вырезанным отдельно шариком.
	3	6	Фантазийное рисование	«Снежные чудеса»	Учить выполнять зимний пейзаж, используя поролоновые тампоны
	4	7,8	Коллективное конструирование из цветной бумаги	«Новогодняя цепь»	Поощрять детей к выполнению коллективной работы по изготовлению цепи из колец разного цвета.
Январь	1	1,2	Рисование красками	«Снеговики в шарфиках и шапках»	Учить рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. осваивать прием декоративного оформления комплекта зимней одежды. Развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций.
	2	3,4	Аппликация из бумажных комочков, рисование	«Веточка рябины»	Учить выполнять аппликацию из бумажных комочков, выкладывая в форме грозди
	3	5	Рисование-фантазирование с элементами пластилиновой пластики	«Скрюченная картинка»	Учить рисовать фантазийные образы по мотивам шуточного стихотворения; самостоятельно искать адекватные изобразительные выразительные средства. Развивать творческое воображение и чувство юмора.
		6	Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	«Как розовые яблоки на ветках снегири»	Учить рисовать снегирей на заснеженных ветках, передавая особенности внешнего вида, строение тела и окраску.
	4	7,8	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	«Избушка ледяная и лубяная»	Учить создавать на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша - треугольник) сказочных избушек.
Февраль	1	1,2	Аппликация	«Открытка ко Дню Святого Валентина»	Учить закруглять углы у прямоугольника, вырезать углы по краю, создавая образ корзинки. Продолжать учить вырезать по контуру.

	2	3,4	Аппликация предметная с элементами рисования	«Быстрокрылые самолеты»	Учить изображать самолеты из бумажных деталей разной формы и размера, видоизменяя детали.
	3	5	Аппликация	«Птичка-невеличка»	Учить вырезать круги из квадрата, разрезать круг пополам.
		6	Оригами	«Пароход»	Учить складывать из бумаги пароход по образцу
	4	7,8	Конструирование из бумаги	«Весеннее солнышко для мамы»	Упражнять в вырезании круга, дополняя поделку необходимыми деталями (бантик, ниточка для подвешивания)
Март	1	1	Аппликация с элементами рисования	«Сосульки на крыше»	Учить создавать сосульки способом вырезания из бумаги, сложенной гармошкой
		2	Конструирование из бросового материала	«Клоун»	Упражнять при изготовлении поделки складывать из бумаги цилиндр подходящего диаметра под колпачок, украшать знакомыми способами
	2	3	Оригами	«Тюльпан на стебле»	Упражнять в складывании цветка по образцу
		4	Аппликация обрывная (по замыслу)	«Живые облака»	Учить создавать путем обрывания облака, по форме похожие на знакомые предметы. Развивать воображение.
	3	5,6	Рисование с элементами аппликации	«Красивые салфетки»	Упражнять в создании простых узоров путем повторения элементов; дополнять аппликативными формами, используя знакомые техники
	4	7,8	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	«Кометы и ракеты»	Учить создавать картины космической темы, осваивать рациональный способ деления квадрата на три треугольника. Совершенствовать обрывную технику.
	1	1	Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Кошка с воздушными шариками»	Предоставить свободный выбор изобразительных выразительных средств. Упражнять в вырезывании круглых и овальных форм.
Апрель	1	1	Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Кошка с воздушными шариками»	Предоставить свободный выбор изобразительных выразительных средств. Упражнять в вырезывании круглых и овальных форм.

		2	Пластилинография	«Пластилиновая сказка»	Развитие творческих способностей. Упражнять в изготовлении из пластилина деталей разных форм.
	2	3,4	Аппликация, обрывная аппликация	«Пасхальное яйцо»	Продолжать учить складывать из бумаги основу открытки, используя термины «сгиб», «середина». Упражнять в вырезании округлых форм, в выполнении цыпленка путем обрывания бумаги.
	3	5,6	Конструирование из бумаги, оригами	«Маска Лисички»	Учить складывать маску лисы по показу, дополняя ее деталями (глаза, нос).
	4	7	Аппликация с элементами рисования	«Гусеница»	Упражнять в вырезании округлых форм.
		8	Лепка	«Аленький цветочек»	Активизировать применение разных приемов лепки для создания цветка
Май	1	1,2	Аппликация с элементами рисования	«Ладонка - осьминожка»	Учить детей самостоятельно обводить свою ладонь и вырезать по контуру, украшать поделку путем обрывания бумаги.
	2	3,4	Аппликация	«Кошка на коврике»	Учить создавать кошку из отдельных деталей, предварительно проанализировав ее строение.
	3	5,6	Обрывная аппликация	«Лебедь на пруду»	Упражнять в изготовлении фона путем обрывания. Учить оформлять тело птицы перьями в виде капелек из бумаги.
	4	7	Аппликация из бумажных комочков	«Веточка сирени»	Упражнять в выкладывании цветка из бумажных комочков.
		8	Педагогическая диагностика		

III. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций; знакомит с обобщёнными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщённую форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;
- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы)

стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объёмные изделия;

- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;

- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;

- начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

IV. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «На все руки»

Развивающая предметно-пространственная среда.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «На все руки» проходят в групповом помещении детского сада, по всем необходимым требованиям СанПиН: свет на рабочую поверхность падает с левой стороны, столы и стулья соответствуют росту детей. Перед проведением НОД проводится сквозное проветривание, после проведения НОД кварцевое облучение и проветривание.

Для реализации программы приобретены для каждого ребенка гуашевые и акварельные краски, простые и цветные, восковые карандаши, фломастеры, альбомы, цветная бумага, картон, кисти и т. д. Также на НОД и в индивидуальной работе используются природный и бросовый материал, оборудование для игр и динамических пауз.

Характеристики, используемые в процессе оказания материальных ресурсов:

- Групповое помещение;
- Столы детские – 10 шт.;
- Стулья детские – 10 шт.;
- Стол преподавателя – 1 шт.;

- Доска магнитная – 1 шт.;
- Магниты крупные и мелкие 12+12 шт.

Характеристика оборудования и инструментов, используемых для оказания услуг:

Бумага, основа для композиций

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- Пластилин.
- Тесто (солёное).
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Степлеры и канцелярский нож.
- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров,
- Ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампики, колпачки фломастеров.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

Природный материал

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- Скорлупа грецких орехов.
- Камешки и раковины.
- Перья и пух (птичий, тополиный).
- Палочки, веточки.

Методические приемы реализации Программы.

Методика проведения фронтальных занятий предполагает комплексный подход в сочетании с наглядными и игровыми приемами. В ходе занятия реализуется основной принцип образования – принцип соблюдения триединой задачи: воспитание, развитие, обучение.

Развитие проводится по основным направлениям:

- развитие сенсорных и моторных функций;
- развитие мимической мускулатуры;
- развитие интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, восприятия, внимания, ориентировки в пространстве и во времени);
- развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности;
- формирование черт гармонической личности.

Занятия ориентированы на психическую защищенность ребенка, его комфорт и потребность в эмоциональном общении с педагогом.

На занятиях по ДПИ решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление по-

лученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей.

Структура занятия по изобразительной деятельности и ДПИ состоит из следующих частей:

1. Подготовительная часть:

В подготовке к занятию по изобразительной деятельности дети принимают активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек и т. д.). Помогают воспитателю вывешивать образцы работ, схемы построения рисунка.

Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем педагога. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.

Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Воспитатель сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно и пр.

2. Основная часть:

Рассматривание предмета.

Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.

Обратить внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.

Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила **рисования**. детям, которым первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение творчество (нарисовать солнце, рамку, какое – либо украшение).

3. Заключительная часть: Обыгрывание своих работ. Выставка детских работ.

Данная структура занятий формирует у детей эстетический вкус, раз-

вивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов – явление окружающей действительности сказочных персонажей, закрепляет технические навыки **рисования** также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

Комплексно – игровой метод организации фронтальных занятий дает возможность добиться положительного результата в работе с детьми. Материал легче усваивается в рамках сюжета сказки, путешествия, приключения, игры или одной лексической темы.

V. Литература

1. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
3. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.
6. <http://ped-kopilka.ru/>
7. <http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/podelki-s-detmi-25-idej-i-tem-detskogo-tvorchestva/>

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».