

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка - детский сад №45 «Добринка»  
г. Ульяновска

Принято: на Совете педагогов МБДОУ ЦРР –  
детский сад №45 «Добринка»

Протокол от 22.08.2024 года № 1

Утверждено: приказом заведующей  
МБДОУ ЦРР-детский сад №45 «Добринка»  
И.о. заведующей Н.А. Казюкина  
Приказ от 30.08.2024 года № 111/08



Рабочая программа  
дополнительного образования  
по декоративно-прикладному искусству  
«На все руки»  
(для детей 5-6 лет)

Автор программы:  
инструктор по  
физической культуре  
Круглова Наталья Станиславовна

Ульяновск, 2024 год

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка</b>	2
Направленность дополнительной общеразвивающей программы «На все руки»	2
Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.	5
Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «На все руки»	6
Принципы разработки дополнительной общеразвивающей программы «На все руки»	7
Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ.	10
Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы.	10
Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).	10
Формы и режим занятий.	11
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.	13
Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.	14
<b>II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы.</b>	17
<b>III. Содержание дополнительной общеразвивающей программы.</b>	19
<b>IV. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.</b>	23
<b>V. Список используемой литературы.</b>	29
<i>Приложение № 1 – диагностический инструментарий.</i>	31
<i>Приложение № 2 – Перспективно-тематическое планирование работы с детьми старшего дошкольного возраста</i>	39

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «На все руки» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конституцией РФ;
- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным законом от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации и статью 1 Федерального закона «Об образовательных требованиях в Российской Федерации»
- Федеральным Государственным Образовательного Стандартом Дошкольного Образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 года № 1028).
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10 2013 № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 14.11.2013 регистрационный № 30384), с изменениями внесенными приказом Министерства просвещения РФ от 21.01 2019 № 31 в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020г. №28
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021г. №2

***Данная программа имеет художественную направленность.***

Дополнительная общеразвивающая программа «На все руки» составлена для детей 5-6 лет, посещающих МБДОУ ЦРР – детский сад № 45 и обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, учитывает интересы и потребности детей и родителей воспитанников, приоритетные направления, сложившиеся в практике детского сада и культурно-образовательные традиции.

Содержание программы не заменяет, а дополняет традиционную

программу для дошкольных учреждений и дает более высокую образовательную подготовку воспитанникам.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут, подготовка к занятию составляет 20 минут. 1 час приравнивается к одному занятию.

**Сроки реализации:**

1 год - сентябрь - май

**Участники:** воспитанники 5-6 лет, посещающие ДОУ, педагоги и родители.

В настоящее время, сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от

элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Данная программа «На все руки» приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (кляксография, монотипия, тампонирование т.д.), а также изготовлением изделий декоративно-прикладного творчества (коллаж, работа с пластилином, и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

ДОП «На все руки» предусматривает сочетание в работе изобразительной деятельности и декоративно прикладного искусства: создание рисунков, лепку из пластилина; аппликации из цветного картона и цветной бумаги; оригами; работу с разнообразным бросовым и декоративным материалом.

На занятиях планируется познакомить детей с увлекательным миром изобразительной деятельности и декоративно прикладного искусства, прививать интерес к творчеству, расширять кругозор.

Дети знакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; в том числе с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; осваивают специальные графические умения и навыки (элементарные смешения цветов, правила размещения изображения в зависимости от листа бумаги).

Происходит воспитание у ребят выдержки, волевого усилия, способности

удержать или быстро переключать внимание; формирование умений правильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение и навыков правильно сидеть и ставить руку.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения и творчества

***Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «На все руки».***

Одной из главных актуальных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Занятия детей изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность программы предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Ведущая идея данной дополнительной общеразвивающей программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Занятия в рамках программы «На все руки» способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между воспитанниками и в процессе творчества, и вне занятий. Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- дополнительная общеразвивающая программа, ориентирована на то, чтобы дать воспитанникам доступные, систематизированные знания по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству.

- программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели основополагающие практические умения и навыки в данной сфере

- вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа соотносится с

тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуально-творческом развитии.

Актуальность программы заключается и в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию художественных и нравственных качеств личности.

### **Цель:**

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Создание условий для формирования и развития всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой, творческой личности ребёнка дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков, преодоление психоэмоционального напряжения, а также создание условий позитивной социализации, индивидуализации в развитии детей дошкольного возраста и сохранение психологического здоровья всех участников образовательных отношений.

### **Задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности, с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрепредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных

видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

9. Формирование умений использовать различные технические приемы при работе с бумагой, картоном, бросовым материалом, тканью, нитками, природным материалом; практических навыков работы с инструментами

10. Развитие творческого потенциала ребенка, его познавательной активности

11 Развитие мелкой моторики рук и глазомера

12. Формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

13. Развитие навыков сотрудничества, способности конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами, умения сопереживать, уважительно относиться к чувствам других.

14. Формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, умение работать в группе

15. Воспитание в детях любви к родной стране, ее природе и людям.

### **Принципы разработки дополнительной общеразвивающей программы «На все руки»**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;

▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с

опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**И специфические принципы,** обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

▶ принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

***Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «На все руки» от уже существующих программ.***

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

***Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы***

Участники программы дополнительного образования - воспитанники старших групп.

□возраст детей, участвующих в освоении данной дополнительной общеразвивающей программы 5-6 лет.

условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (на основании личного заявления родителя – законного представителя ребёнка)

условия формирования групп: одновозрастные.

***Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)***

Программа рассчитана для каждой возрастной группы на 9 месяцев (сентябрь-май).

Количество человек в группе –10 человек.

Занятия по программе проводятся воспитателем 2 раза в неделю, согласно установленному расписанию занятий на неделю.

## **Формы и режим занятий**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3)

Формы проведения - занятия по подгруппам, игры, индивидуальная работа, совместная деятельность.

### **Календарный учебный график**

Название	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятий
ДПИ «На все руки »	2	8	72	30 мин

• **Совместная групповая организованная образовательная деятельность** – Совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Главное – это наличие равноправной позиции, взрослый и ребенок в процессе общения и реализации обучающей программы, являются партнерами, общение носит нерегламентированный (более свободный характер). Реализация совместной деятельности может проходить в индивидуальной, подгрупповой и фронтальной формах работы с воспитанниками.

Для того чтобы побудить детей к совместной деятельности, нужно создать определенные педагогические условия (общая цель, особая форма подачи задания, специально организованная структура его выполнения, правильно организованный воспитателем педагогический процесс, сформирует у детей отношения сотрудничества в форме деловых и личностных контактов.

Организация совместных видов деятельности в процессе жизнедеятельности детей имеет также и большое воспитательное значение: у детей формируется способность объединять усилия, умение согласовывать действия не только в процессе игр, умение планировать как совместную так индивидуальную работу, а так же формируется способность подчинять частные интересы общим целям. Способность организовывать совместную деятельность детей требует специальных педагогических усилий.

Результатом совместной деятельности, является: первое - общий продукт, который создается из отдельных (частных) продуктов работы каждого из

участника процесса, являющихся результатом усилий каждого из участников, направленных на получение общего (совместного) результата; второе – взаимодействие детей по поводу работы над общим продуктом (определение структуры, последовательности и объема по поводу предстоящей совместной деятельности, контроль, взаимопомощь)

• **Индивидуальная работа** - После подведения итогов по обследованию планируется индивидуальная работа, также индивидуально проводятся занятия с детьми, которые пропустили СООД по уважительной причине. Осуществляется индивидуальный подход и на фронтальных занятиях, в игровых и режимных моментах. Индивидуальная работа с детьми является одним из направлений, повышающих эффективность обучения и воспитания. Для того чтобы индивидуальная работа с детьми дошкольного возраста способствовала преодолению и сглаживанию специфических трудностей, испытываемых ребенком в ходе обучения на фронтальных занятиях, она строится на основе тщательного и всестороннего изучения особенностей развития ребенка.

### ***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:***

В ходе прохождения курса обучения рисованию, лепке, аппликации дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Проявлять устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием. Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы. Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного. Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится). Участвовать в партнерской деятельности со взрослым. Осознавать преимущества общего продукта деятельности (общими усилиями можно создать большое панно для украшения группы). Проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.

1. Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

2. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

3. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

4. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

5. Проявляет ответственность за начатое дело.

6. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

7. Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

8. Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

9. Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

#### **Цикличность:**

2 раза в учебный год (сентябрь/май)

Для оценки результатов освоения программы используется экспресс-анализ и оценка детской деятельности О.А. Сафоновой.

Для относительно быстрого и информативного анализа развития ребенка в изобразительной деятельности взят один ее вид – рисование и выделены следующие показатели уровня развития деятельности:

Характер тематики детских рисунков

Уровень развития некоторых действий:

- восприятия

- изобразительных

- техники рисования (как части изобразительных).

Качество результата деятельности детей (качество рисунков).

Под уровнем развития деятельности имеется в виду степень ее самостоятельности и наличие проявлений творчества.

Определение уровня развития изобразительной деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста.

*Анализ тематики детских рисунков*

Результаты анализа:

4 балла – тематика рисунков разнообразна, встречаются оригинальные темы и образы (тема может быть одна, а воплощение ее своеобразно) – 4 уровень;

3 балла – тематика рисунков разнообразна – 3 уровень;

2 балла – наблюдается повторяемость тем рисунка, иногда встречаются другие темы – 2 уровень;

1 балл – в свободное время повтор тем занятий по изобразительности – 1 уровень;

*Анализ уровня развития изобразительных действий и восприятия*

Восприятие

Задание 1. Понаблюдать с ребенком за птицей (животным). Обратит внимание на внешний вид (изобразительные признаки: форма, строение, цвет, повадки)

Результаты:

4 балла – способен самостоятельно в определенной последовательности рассмотреть предмет. Владеет действием обследования. При этом чувствует выразительность формы (цвета, строения), замечает своеобразие. По вопросам может объяснить особенности внешнего вида – 4 уровень;

3 балла - частично самостоятельно, частично с помощью наводящих вопросов определяет в предмете характерные формы, цвет, строение. По вопросу взрослого может объяснить некоторые особенности внешнего вида в зависимости от породы и назначения – 3 уровень;

2 балла – рассматривает и анализирует только по вопросам основные формы, строение, цвет. Выделяет в основном обобщенные формы, простейшее строение. С помощью серии наводящих вопросов может заметить характерные формы, детали – 2 уровень;

1 балл – с трудом выделяет некоторые особенности внешнего вида по вопросам. Выделяет формы обобщенные, основные цвета, делает ошибки – 1 уровень.

*Изобразительные действия (возможные уровни)*

4 балла – самостоятельно передает характерные особенности формы (отличие от обобщенной геометрической). В процессе рисования проявляется поиск разных способов изображения (рыбы разной формы, величины, цвета...) – 4 уровень;

3 балла – изображает самостоятельно, иногда нуждается в поддержке (задает вопрос, ждет ответа, поощрения). Изображает обобщенные формы (ближе к геометрическим), но дополняет изображение выразительными деталями (форма хвоста, клюва...), разнообразно использует цвет. Может проявляться и поиск разных способов изображения (детали, положение в пространстве) – 3 уровень;

2 балла – изображает неуверенно, просит совета, нуждается в подсказке. Изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации. Ограничивается единым изображением – 2 уровень;

1 балл - нередко говорит «я не умею». Изображает по прямому подсказу, иногда просит показать. Передает обобщенные формы – 1 уровень;

Анализ техники рисования

4 балла – правильно держит кисть, фломастер, карандаш, движения смелые, свободные, уверенные, разнообразные (слева – направо, справа-налево, сверху- вниз и наоборот) – 4 уровень;

3 балла – правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но несколько напряжена рука. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные: в одном направлении – 3 балла;

2 балла – не всегда правильно держит кисть – выше, ниже, всеми пальцами и т.п.; нуждается в напоминании, в правильной постановке руки; движение правильное, но робкое, медленное – 2 уровень;

1 балл – ребенок кистью рисует как карандашом, не регулирует размах, темп, нажим; движения хаотичные, не соответствуют материалу – 1 балл

Анализ рисунка

4 балла – изображение относительно грамотное (отходит от обобщенных форм), выразительное (использует несколько средств изобразительности). Может быть оригинальным по содержанию и способам изображения (но рисуя, изменил многое в замысле: цвет, детали, передал движение и т.п.)

3 балла - изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической). Строение передано правильно, хотя могут быть искажены пропорции. Использует отдельные средства: или цвет, или детали – 3 уровень;

2 балла – изображение малодетальное, не совсем грамотное (искажены формы, пропорции), невыразительное. Но может быть и выразительным (случайно передано движение за счет искажения пропорции) – 2 уровень;

1 балл – изображение узнаваемое, но невыразительное – 1 уровень;

Для оценки результативности по данному виду деятельности необходимо сначала определить средний балл каждого ребенка путем суммирования баллов по всем пяти показателям и делением на пять. Таким образом, определяется средний балл, соответствующий определенному уровню развития изобразительной деятельности.

Если средний балл составляет:

От 4 до 3,5 балла – оптимальный уровень изобразительной деятельности.

От 3,4 до 2,4 – высокий уровень деятельности

От 2,3 до 1,3 – средний уровень

Ниже 1,2 балла – уровень деятельности низкий.

Общие показатели развития детского творчества: - компетентность  
(эстетическая компетентность)

- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность - способность к самооценке

## II Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план работы с детьми 5-6 лет (старшая группа)

Месяц	Вид деятельности	Название занятия	Количество часов (практика)
Сентябрь	Рисование сюжетное по замыслу	Педагогическая диагностика	1
	Оригами	«Осеннее дерево»	2
	Конструирование из бумаги	«Самолет»	1
	Печатание сухими листьями и пальцами	«Осенний лес»	2
	Складывание из бумаги	«Удав»	2
Октябрь	Аппликация	«Тренировочное»	1
	Аппликация сюжетная	«Наш город»	3
	Рисование с помощью природных материалов (фроттаж)	«Картинка из листьев»	1
	Пластилинография	«Золотая осень»	1
	Кляксография (выдувание трубочкой)	«Волшебное дерево»	2
Ноябрь	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	«Кошка на окошке»	2
	Аппликация обрывная с элементами рисования	«Яркий лес»	1
	Аппликация	«Цветные зонтики»	1
	Оригами	«Цветок на День Матери» (цветик –семицветик)	2
	Аппликация с элементами рисования	«Жила-была конфета»	2
Декабрь	Работа с природным материалом	«Новогодняя шишка»	2
	Аппликация с элементами рисования	«Новогоднее панно»	2
	Объемное вырезание из бумаги, рисование	«Новогодняя открытка»	2
	Конструирование из бумаги	«Цепочка на елку»	1
	Киригами (сочетание складывания и вырезания)	«Раз – снежинка, два - снежинка»	1
Январь	Объемное вырезание из бумаги	«Воздушная снежинка»	1

	Рисование с использованием трафарета	«Зимний лес»	1
	Ленточная коллективная аппликация	«Шляпа волшебника»	2
	Обрывная аппликация с элементами рисования	«Заснеженный дом»	2
	Складывание из бумаги	«Мишка косолапый»	2
Февраль	Складывание из бумаги, аппликация	«Открытка ко Дню святого Валентина»	2
	Рисование простым карандашом с опорой на фотографию	«Папин портрет»	1
	Рисование красками	«Папин портрет»	1
	Складывание и вырезание рамки	«Рамка для портрета»	1
	Оригами	«Бумажный голубь»	1
	Объемная аппликация	«Цветок для любимой мамочки»	2
Март	Декоративное рисование	«Солнышко! Нарядись!»	1
	Оригами	«Гномик»	1
	Аппликация из ткани	«Рыбки»	2
	Аппликация с элементами рисования	«Нежный подснежник»	2
	Оригами, аппликация	«Букет из роз»	2
Апрель	Бумажная пластика с элементами рисования	«По морям – по волнам»	2
	Коллективная аппликация	«Яичная гирлянда»	1
	Оригами	«Грачи»	1
	Аппликация, конструирование из бросового материала	«Рыбка на палочке»	2
	Аппликация объемная	«Гвоздики ветеранам»	2
Май	Аппликация	«Жар - птица»	2
	Конструирование из бумаги, рисование.	«Маска клоуна»	2
	Плоскостная лепка	«Подводный мир»	2
	Рисование - экспериментирование	«Цветные ладошки»	1
	Педагогическая диагностика		1
	ИТОГО		72

### III. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «На все руки» реализуется на основе системы занятий по лепке, аппликации, рисованию, ручному труду для детей старшей возрастной группы.

#### 1. АППЛИКАЦИЯ

Цели:

- учить делать композиции из деталей в виде простейших геометрических форм
- тренировать навык правильного захвата ножниц, а также вырезания лент из бумаги по сгибу;
- формировать навык нанесения клея на основу, намазывая кисточкой её края;
- вырабатывать правильный порядок выполнения аппликации — сначала детали приложили, потом по очереди клеим.
- учить создавать аппликации из природного материала (высушенных осенних листьев);
- развивать умение комбинировать аппликацию с другими видами изобразительного творчества (дорисовывать);
- знакомиться с нестандартными техниками выполнения аппликации (из разных видов круп, макарон);
- воспитывать умение работать в малых группах (при выполнении заданий в парах и мини-группах).
- учить вырезать симметричные детали (к примеру, снежинки);
- осваивать нетрадиционные техники создания аппликации (обрывной, ленточной и пр.);
- совершенствовать навык комбинации техник (аппликация и рисунок, аппликация и пластилинография)

#### 2. ЛЕПКА

Цели:

- формирование умения работать по образцу (педагог показывает приём — дети повторяют);
- освоение элементарной предметной лепки;
- знакомство с нетрадиционной техникой лепки (пластилинография)
- освоения формы работы в мини-группе для создания коллективных поделок;
- развитие умения давать оценку своей работе по критерию «нравится/не нравится».
- Развитие умения комбинировать 2–3 цвета в одной поделке;
- создание рельефных образов с комбинацией изгибов и округлостей;

- практика лепки в сочетании с другими видами изобразительности;
- воспитание эстетических представлений (старшие дошкольники не только дают оценку своим работам, но и аргументированно отзываются о работах товарищей).

### 3. РИСОВАНИЕ

#### Цели

- закреплять умение работать с различными изобразительными материалами, инструментами и художественными техниками
- учить получать различные оттенки в результате смешения цветов
- учить передавать с помощью цвета характер создаваемого образа, отражая своё отношение, эмоционально-эстетическое состояние
- воспитание эстетических представлений (старшие дошкольники не только дают оценку своим работам, но и аргументированно отзываются о работах товарищей)
- учить владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета)
- учить создавать с помощью (точки, линии, штриха, пятна) различные по характеру образы (реалистичные, стилизованные, абстрактные)
- формировать умение пользоваться палитрой для получения оттенков
- стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании
- воспитывать эстетический вкус в процессе создания выразительных образов
- развивать формообразующие движения: нанесение точек, различных по форме и характеру; проведение прямых, волнистых, изогнутых, спиралеобразных, замкнутых и смешанных линий в различных комбинациях и композициях

### 4. РУЧНОЙ ТРУД

#### Цели:

- Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому – окна, двери, трубу; к автобусу – колеса; к стулу – спинку).
- Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы).
- Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке.
- Развивать творческое воображение, художественный вкус.
- Учить детей экономно и рационально расходовать материалы.
- Учить детей создавать разнообразные объемные игрушки в технике оригами.

- Учить детей делать аппликацию, используя кусочки ткани

Занятия в рамках дополнительной общеразвивающей программы «На все руки» способствуют интеграции разнообразных видов детской деятельности, способствуют всестороннему развитию личности ребенка, умению работать в коллективе детей

Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

В непосредственно – образовательной деятельности дети:

- приобретают способность творчески реализовывать свои замыслы;
- развивают творческое воображение, чувство цвета и композиции;
- приобретают умения и навыки свободно экспериментировать с художественными материалами;
- получают навыки создания художественных образов;

В процессе занятий у детей развиваются усидчивость, мелкая моторика рук, воображение, художественный вкус.

Совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Главное это наличие равноправной позиции, взрослый и ребенок в процессе общения и реализации обучающей программы, являются партнерами, общение носит нерегламентированный (более свободный характер).

#### **IV. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «На все руки»**

*Развивающая предметно-пространственная среда.*

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «На все руки» проходят в изостудии детского сада, по всем необходимым требованиям СанПиН: свет на рабочую поверхность падает с левой стороны, столы и стулья соответствуют росту детей. Перед проведением НОД проводится сквозное проветривание, после проведения НОД кварцевое облучение и проветривание.

Для реализации программы приобретены для каждого ребенка гуашевые и акварельные краски, простые и цветные, восковые карандаши, фломастеры, альбомы, цветная бумага, картон, кисти и т. д. Также на НОД и в индивидуальной работе используются природный и бросовый материал, оборудование для игр и динамических пауз.

*Характеристики, используемые в процессе оказания материальных ресурсов:*

- Групповое помещение;
- Столы детские – 10 шт.;
- Стулья детские – 10 шт.;

- Стол преподавателя – 1 шт.;
- Музыкальный центр – 1 шт.;
- Доска магнитная – 1 шт.;
- Магниты крупные и мелкие 12+12 шт.

*Характеристика оборудования и инструментов, используемых для оказания услуг:*

*Бумага, основа для композиций*

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

*Художественные материалы, инструменты и их «заместители»*

- Пластилин.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Степлеры и канцелярский нож.
- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров,
- Ткань грубого плетения, тряпочки.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

*Бытовой и бросовый материал*

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

#### *Природный материал*

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- Скорлупа грецких орехов.
- Камешки и раковины.
- Перья и пух (птичий, тополиный).
- Палочки, веточки.

### Методическо – информационные ресурсы:



### Методические приемы реализации Программы.

Методика проведения фронтальных занятий предполагает комплексный подход в сочетании с наглядными и игровыми приемами. В ходе занятия реализуется основной принцип образования – принцип соблюдения триединой задачи: воспитание, развитие, обучение.

Развитие проводится по основным направлениям:

- развитие сенсорных и моторных функций;
- развитие мимической мускулатуры;
- развитие интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, восприятия, внимания, ориентировки в пространстве и во времени);
- развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности;
- формирование черт гармонической личности.

Занятия ориентированы на психическую защищенность ребенка, его комфорт и потребность в эмоциональном общении с педагогом.

Предлагается разнообразное построение занятий: игра, занятие – спектакль, дети – учителя.

На занятиях по ДПИ решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей.

Структура занятия по изобразительной деятельности и ДПИ состоит из следующих частей:

### 1. Подготовительная часть:

В подготовке к занятию по изобразительной деятельности дети принимают активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек и т. д.). Помогают воспитателю вывешивать образцы работ, схемы построения рисунка.

Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем педагога. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.

Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Воспитатель сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно и пр.

### 2. Основная часть:

Рассматривание предмета.

Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.

Обратить внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.

Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила **рисования**. Детям, которым первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение творчество (нарисовать солнце, рамку, какое – либо украшение).

### 3. Заключительная часть:

Обыгрывание своих работ.

Выставка детских работ.

Защита своих работ. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания.

Данная структура занятий формирует у детей эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов – явление окружающей действительности сказочных персонажей, закрепляет технические навыки **рисования** также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

Комплексно – игровой метод организации фронтальных занятий дает возможность добиться положительного результата в работе с детьми. Материал легче усваивается в рамках сюжета сказки, путешествия, приключения, игры или одной лексической темы.

## **V Литература**

1. Арушанова А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2017. - №5. – с. 51-61.
2. Афонькина С. Ю., Афонькина Е. Ю. Игрушки из бумаги // Афонькина С. Ю., Афонькина Е. Ю Москва 2017г.
3. Дубровская Н.В. «Поделки из природного материала» // Дубровская Н.В. Санкт- Петербург 2009г.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография // Давыдова Г.Н. Санкт- Петербург 2016г.
5. Конвенции ООН о правах ребенка / Сборник международных договоров СССР, 1993, выпуск XLVI.
6. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н .и Запорожца А.В --М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 2014. - 144с.: ил.
7. Казакова Т.Г., Лыкова И.А. Педагогическая диагностика художественно- творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.). [Текст]// Айрис – пресс, 2015г.
8. Калачева Л.Д., Прохорова Л.Н. «Система мониторинга в дошкольных образовательных учреждениях», Москва, Национальный книжный центр, 2012
9. Конституция Российской Федерации / Российская газета, 25 декабря 1993 г.; Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, № 1, ст. 1, ст. 2.
10. Концепция развития дополнительного образования детей (УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
11. Павлова Н.Г., Руденко Л. Г. «Экспресс – диагностика в детском саду». [Текст]// Павлова Н.Г., Руденко Л. Г. МОЗАИКА-СИНТЕЗ – 2018г.
12. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
13. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
14. Письмо Минобрнауки России от 18. 11. 2015 года № 09-3242 «О направленной информации» ( вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( включая

разноуровневые программы)

15. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года №1008 г. Москва)

16. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

17. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики.

Лифиц Е.А., Лифиц И.В. // Айрис – пресс, 2010г.

18. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.

19. Лыкова И.А. [Текст]/ Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва 2017г.

20. Марковская, И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми [Текст]// И. М. Марковская. – СПб., 2012.

21. Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников.

Бумажная пластика” [Текст]// Рябко Н.Б - МОЗАИКА-СИНТЕЗ – 2018г.

22. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года №41)

23. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждено Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)

24. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

25. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

26. <http://ped-kopilka.ru/>

27. <http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/podelki-s-detmi-25-idej-i-tem-detskogo-tvorchestva/>

**Диагностический инструментарий**

(Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста)

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А.

Парамоновой, Б.А. Флериной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов; - осмысленное «чтение»
- распремечивание и опредмечивание
- художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка»
- средств художественнообразной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как:

самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов. Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 1) увлечённость;
- 2) творческое воображение.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка.

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Посмотрим в окошко»

Задачи.

Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видеоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления

аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей.

Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка». Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов: На-на-на-на-на-на-на! Смотрит кто-то из окна! Не-не-не-не-не-не-не! Кто же там торчит в окне Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни! Эй, цветок не урони! Но-но-но-но-но-но-но! Мы отправились в кино! Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну! Тучи спрятали луну. Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны! Как темно-то без луны! На-на-на-на-на-на-на! Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины. Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. /абе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной.

Окно - тоже рама с картиной. Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо.

По дороге идут люди, а по небу плывут облака. И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте. В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой. Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет

рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы

- листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинку для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжают оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям. После занятия. Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов).

Беседа по картинкам, составление описательных рассказов. Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»: - Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!» И мы кричали хором: - До-сви-да-ни-я! Было очень весело. Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадила его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка. Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

- Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка. Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелёное-презелёное? Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Улетает наше лето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений.

Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.  
Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях.  
Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей.  
Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе.  
Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,  
Прикрыла лапкой мордочку.  
Неразборчиво хрипит  
В репродуктор лодочник.  
Кольцами удав блестит,  
Павлин колышет перья.  
Под пальмой человек сидит,  
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).  
Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия. Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,  
Двор, как в солнечных лучах,  
- Это платье золотое У берёзы на плечах...  
Утром мы во двор идём  
-Листья сыплются дождём,  
Под ногами шелестят  
И летят, летят, летят...

    Пролетают паутинки  
С паучками в серединке.  
И высоко от земли

    Пролетели журавли.  
    Всё летит!  
    Должно быть, это  
    Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.  
Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?»  
(Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски.

Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы. Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия. Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!» «Запиши своё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал. Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была». Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание. Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку. Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки. Дидактическая задача. Развитие восприятия цвета и

цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания. Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание. Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенки (5-7 лет). Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом. Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача. Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания. Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки. Цвет и настроение Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания. Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать? Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков. Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы. Нарисуй «хорошую погоду».

Перспективно-тематическое планирование (старшая группа)

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	1	1	Рисование сюжетное по замыслу	Педагогическая диагностика	
		2,3	Оригами	«Осеннее дерево»	Учить складывать из бумаги по образцу дерево, украшая его деталями.
	2	4	Конструирование из бумаги	«Самолет»	Учить складывать самолет-стрелу по образцу
	3	5,6	Печатание сухими листьями и пальцами	«Осенний лес»	Учить с помощью сухих листьев и краски создавать осенний лес.
	4	7,8	Складывание из бумаги	«Удав»	Учить складывать последовательно поделку из длинных бумажных полос
Октябрь	1	1	Аппликация	«Тренировочное»	Уточнить умение правильно держать ножницы, упражнять в вырезании кругов.
		2	Рисование с помощью природных материалов (фроттаж)	«Картинка из листьев»	Учить создавать открытку путем переноса поверхности сухого листа на бумагу.
	2	3,4,5	Аппликация сюжетная	«Наш город»	Учить осваивать симметричную аппликацию, составлять панораму с частичным наложением элементов.
	3	6	Пластилинография	«Золотая осень»	Упражнять в умении раскатывать тонкие жгутики из пластилина, создавая дерево.

	4	7,8	Кляксография (выдувание трубочкой)	«Волшебное дерево»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «Выдувание». Учить создавать листву дерева из сухих листьев.
Ноябрь	1	1,2	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	«Кошка на окошке»	Учить вырезать симметричные детали путем складывания пополам
	2	3	Аппликация обрывная с элементами рисования	«Яркий лес»	Учить гармонично сочетать разные изобразительные техники
		4	Аппликация	«Цветные зонтики»	Продолжать учить вырезать купол зонтика приемом закругления уголков квадрата или прямоугольника; оформлять край «зубчиками» и «маковками»
	3	5,6	Оригами	«Цветок на День Матери» (цветик – семицветик)	Учить создавать объемную поделку из цветной бумаги по образцу
	4	7,8	Аппликация с элементами рисования	«Жила-была конфета»	Развивать композиционные умения, передачу пропорциональных соотношений и гармоничное расположение предметов.
Декабрь	1	1,2	Работа с природным материалом	«Новогодняя шишка»	Учить создавать елочное украшение, декорируя шишку
	2	3,4	Аппликация с элементами рисования	«Новогоднее панно»	Упражнять в вырезании округлых форм; в резании по диагонали.

	3	5,6	Объемное вырезание из бумаги, рисование	«Новогодняя открытка»	Учить рисовать простой новогодний сюжет для последующего объемного вырезания.
	4	7	Конструирование из бумаги	«Цепочка на елку»	Продолжать учить вырезать симметричные детали.
		8	Киригами	«Раз – снежинка, два – снежинка»	Учить вырезать силуэтную снежинку из фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
Январь	1	1	Объемное вырезание из бумаги	«Воздушная снежинка»	Учить вырезать объемную снежинку по образцу.
		2	Рисование с использованием трафарета	«Зимний лес»	Учить пользоваться снежинкой – трафаретом при изображении зимнего дерева
	2	3,4	Ленточная аппликация	«Шляпа волшебника»	Учить составлять коллективную композицию из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы).
	3	5,6	Аппликация с элементами рисования	«Заснеженный дом»	Упражнять в творческом применении разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).
	4	7,8	Складывание из бумаги	«Мишка косолапый»	Упражнять в складывании из бумаги гармошки, создавать части тела медведя, пользуясь трафаретом.

Февраль	1	1,2	Складывание из бумаги, аппликация	«Открытка ко Дню святого Валентина»	Учить использовать приемы прорезной аппликации. Упражнять в вырезании симметричных форм.
	2	3	Рисование простым карандашом с опорой на фотографию	«Папин портрет»	Учить с опорой на фото делать портретный набросок карандашом.
		4	Рисование красками	«Папин портрет»	Учить пользоваться палитрой для создания необходимых оттенков.
	3	5	Складывание и вырезание рамки	«Рамка для портрета»	Учить создавать рамку для портрета
		6	Оригами	«Бумажный голубь»	Учить складывать из бумаги голубя по образцу
	4 4	7,8 8	Объемная аппликация	«Цветок для любимой мамочки»	Учить складывать из гофрированной бумаги цветок по образцу, используя скручивание;
Март	1	1	Декоративное рисование	«Солнышко! Нарядись!»	Учить рисовать солнышко по мотивам декоративно-прикладного искусства.
		2	Оригами	«Гномик»	Упражнять в складывании поделки по образцу.
	2	3,4	Аппликация из ткани	«Рыбки»	Учить вырезать детали из ткани, дополнять поделку элементами рисования (водоросли, плавники, глаза)
	3	5,6	Аппликация с элементами рисования	«Нежный подснежник»	Создавать фон для поделки способом цветовой растяжки «по - мокрому». Учить воплощать в художественной форме подснежник.

	4	7,8	Оригами, аппликация	«Букет из роз»	Учить складывать из гофрированной бумаги бутоны роз, дополняя листьями и стеблями.
Апрель	1	1,2	Бумажная пластика с элементами рисования	«По морям – по волнам»	Учить создавать кораблик из бумаги; комбинировать приемы силуэтной и рельефной аппликации.
	2	3	Коллективная аппликация	«Яичная гирлянда»	Упражнять, используя знакомые приемы аппликации, в декоративном украшении пасхального яйца.
		4	Оригами	«Грачи»	Упражнять в складывании из бумаги по образцу.
	3	5,6	Аппликация, конструирование из бросового материала	«Рыбка на палочке»	Упражнять в силуэтном вырезании по трафарету, в двустороннем украшении поделки, оформляя рыбку на коктейльную палочку.
	4	7,8	Аппликация объемная	«Гвоздики ветеранам»	Учить из нескольких кругов бумаги складывать гвоздику, оформляя край цветка вырезами.
Май	1	1,2	Аппликация	«Жар - птица»	Закрепить использование знакомых приемов вырезания для изготовления декоративной птицы.
	2	3,4	Конструирование из бумаги, рисование.	«Маска клоуна»	Учить по личным замерам лица создавать маску, используя прорези, украшать поделку бумажными спиралями (волосы).

	3	5,6	Плоскостная лепка	«Подводный мир»	Учить соблюдать симметрию и пропорции в лепке; закреплять умение выполнять коллективную работу.
	4	7	Рисование - экспериментирование	«Цветные ладошки»	Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции.
		8	Педагогическая диагностика		