

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка – детский сад № 45 «Добринка»

Принята Решением Совета Педагогов

МБДОУ ЦРР – детский сад №45

Протокол от 30.08.2024 г. №1

Утверждаю:

и. о. заведующего МБДОУ ЦРР –
детским садом №45 «Добринка»

Н.А. Касулина
Приказ от 30.08.2024 г. № 11/08



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетической направленности по хореографии

«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

Для детей 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель

Н.В. Курнаева

Ульяновск, 2024

Содержание

I. Пояснительная записка	3
Направленность дополнительной общеразвивающей программы.	3
Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.	4
Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.	4
Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ.	4
Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы.	5
Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	5
Формы и режим занятий.	5
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.	6
Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.	8
II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы.	9
III. Содержание дополнительной общеразвивающей программы.	15
IV. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.	17
V. Список используемой литературы.	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» - нормативный документ МБДОУ ЦРР – детский сад №45 «Добринка», определяющий объем, порядок, содержание и требования к реализации содержания дополнительного образования в условиях ДОУ и имеет художественную направленность.

Программа **«Танцы народов мира»** - разработана педагогом дополнительного образования по хореографии Курнаевой Н.В. для детей дошкольного возраста с учетом их психолого-возрастных, физических и индивидуальных особенностей, учитывает интересы и потребности детей и родителей воспитанников, приоритетные направления, сложившиеся в практике детского сада и культурно-образовательные традиции и направлена на гармоничное художественное развитие дошкольников. Содержание составлено согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Федеральный закон от 31.07.2012 № 304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020г. №28

- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021г. №2

-СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением РФ от 04.07.2014 № 41);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);

-Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

-Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2014 № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 « О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ .)

Актуальность:

- **новизной и отличительной особенностью** программы является комплексный подход к развитию личности, мотивации и способностей детей.

Разработана в рамках реализации программы РИП по теме «Путешествие по миру», что и послужило внедрение в данную программу идею знакомства детей с танцами народов мира.

Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»

Содержание программы соответствует следующим **целям**:

- приобщение дошкольников к миру хореографического искусства;
- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;

- развитие умения вслушиваться в музыку, различать различные динамические оттенки, двигаться в соответствии с характером и темпом музыки;
- развитие навыков владения своим телом , исправление физических недостатков;
- воспитание духовной культуры, нравственных и эстетических чувств;

Задачи программы:

- познакомить детей со спецификой танцевальной культуры через танцевальное искусство;
развивать хореографические и творческие способности детей;
- формировать положительные эмоции, развивать нравственно-волевые качества;
- воспитывать эстетический вкус, способность улавливать и передавать эмоциональный и выразительный характер танца;
- развивать интерес к танцевальной культуре, знакомить детей с национальным колоритом и образами танцев;
- укреплять опорно-двигательный аппарат через развитие всех видов координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической) и психическое здоровье детей.

Принципы разработки дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира» хореографического образования детей старшего дошкольного возраста:

- принцип **культуросообразности**, предполагающий построении образовательного процесса в дошкольном учреждении на основе общечеловеческих, этнических ценностях;
- принцип **наглядности**, активное использование разных видов наглядности, зрительной слуховой, двигательной;
- принцип **эмоциогенности**, весь материал программы (записи танцев народов мира, музыка, народные костюмы, «путешествия « по странам) оказывает сильное эмоциональное воздействие на детей, пробуждает их чувства;
- принцип **синкретизма**, обеспечивающий комплексное воздействие разных жанров народного творчества на развивающую личность (ее эмоциональную, познавательную, двигательную сферу).
- принцип **комплексности и интегративности** через решение воспитательно - образовательных задач в системе всего учебно-

воспитательного процесса и всех видов деятельности по всем образовательным областям.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

-1 год /72 часа/.

Возраст детей : 5-6 лет

Количество часов по плану – 72 часа в год;

Программа предусматривает 8 занятий в месяц;

Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю;

Продолжительность составляет 30 минут ;

Количество детей в группе – 10 человек.

Участники: воспитанники старших групп, посещающие ДОУ, ПДО по хореографии, родители воспитанников.

Основные формы работы с детьми и режим занятий:

Цикл познавательных занятий по странам, музыкальные дидактические игры, подвижные игры с характерными элементами народных танцев, игровые упражнения и физкультминутки с танцевальными элементами, образно-сценарные игры, обучающие занятия по хореографии, совместная деятельность по знакомству с костюмами разных стран, викторины, развлечения, праздники.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»:

ЛИЧНОСТНЫЕ

У дошкольников будут сформированы:

- положительное отношение к хореографическому искусству
- Дошкольники получают возможность для формирования:**
- познавательной мотивации к хореографическому искусству;
 - осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям
 - внимательного отношения к красоте окружающего мира;

- эмоционально-ценностного отношения к произведениям музыкального и хореографического искусства;
- правильной и красивой осанки и укрепления здоровья;
- вкуса, избирательного отношения к танцевальному и музыкальному репертуару.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Дошкольники научатся:

-держат правильную и красивую осанку;

- составлять различные упражнения для разминки;
- двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, исполнять движения легко и непринуждённо;
- выполнять движения самостоятельно;
- передавать эмоциональный настрой музыки через движение.

Дошкольники получают возможность научиться:

- умению слушать и понимать образный язык музыки;
- разбираться в основных формах и выразительных средствах музыки и хореографии;
- легко и непринуждённо двигаться в ритме определённой музыки, получать удовольствие от её красоты;
- передавать через движения характер, образ музыкального произведения;
- подбирать движения в соответствии с музыкальным материалом;
- выполнять подскоки, галоп в паре, по кругу, по часовой и против часовой стрелки;
- начинать движение с началом музыки, после вступления на сильную долю, выполнять хлопки в заданном ритме;
- определять (узнавать) музыкальные произведения русских и советских композиторов;
- сочетать средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития.

Регулятивные:

Дошкольники научатся:

- выполнять упражнения, движения по заданию педагога;
- использовать изученные движения, упражнения в играх, этюдах, танцах;
- вносить коррективы в свою работу;

Дошкольники получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

Познавательные:

Дошкольники научатся:

- вести поиск движений при составлении упражнений и этюдов;
- различать темп, ритм музыкальных произведений и выполняемых движений,
- выполнять построения и перестроения в играх и танцах, соблюдая интервалы и рисунки танца.

Дошкольники получают возможность научиться:

- сравнивать ритмический характер музыкальных произведений;
- выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения;
- группировать упражнения и движения в соответствии с характером музыкального произведения;
- передавать эмоциональный настрой музыки через движение.

Коммуникативные:

Дошкольники научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре и команде;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Дошкольники получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к выполняемым упражнениям, движениям, танцам;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, команде.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»:

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения данной программы содержит критерии по усвоению программы и критерии отбора движений.

Основными критериями отбора движений для детей 5-6 лет служат:

- возрастные физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирование правильной осанки
- развитие координации
- воспитание художественно-эстетического вкуса
- формирование основ индивидуальной и танцевальной культуры и ансамблевого исполнения на разных этапах обучения.

Критерии по усвоению программы (знания, умения, навыки) для детей 5-6 лет:

- - умение изобразить специфические танцевальные движения, элементы танца;
- - наличие творческих проявлений, умение импровизировать и инсценировать танцевальные движения на услышанную музыку;
- - умение исполнять танец выразительно, легко, самостоятельно соответственно характеру музыки.

Диагностика хореографических способностей представлена в ПРИЛОЖЕНИИ №1

II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира» для детей 5-6 лет

Задачи:

- познакомить детей со спецификой народной культуры через танцевальное искусство;
- развивать хореографические и творческие способности детей;
- формировать положительные эмоции, развивать нравственно-волевые качества;
- воспитывать эстетический вкус, способность улавливать и передавать эмоциональный и выразительный характер танца;

- развивать интерес к танцевальной культуре народов мира, знакомить детей с национальным колоритом и образами народных танцев (России, Египта, Ирландии);

- укреплять опорно-двигательный аппарат через развитие всех видов координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической) и психическое здоровье детей.

Программа «Мир народного танца» (5-6 лет) включает 3 раздела:

- Танцевальная культура России
- Танцевальная культура Древнего Египта
- Ирландская танцевальная культура

Изучение каждого раздела включает следующие темы:

1 раздел. Танцевальная культура России

Тема	Задачи
«Мы живем в России»	Дать детям представления о связи поколений, о преемственности культурных традиций. Познакомить с разнообразием русского танца и русских костюмов.
«Панско-слободская кадрили Ульяновской области»	Познакомить с видами кадрили, рисунками танца. Разучивание фигур танца, работа над манерой и характером исполнения.

2 раздел. Ирландская танцевальная культура

Тема	Задачи
«Путешествие в Ирландию»	Познакомить детей с национальными особенностями характера ирландского народа, с классификацией ирландских танцев. Обозначить специфику ирландского костюма.
«Ирландская полька»	Через танцевальные упражнения дать начальные навыки манерного исполнения ирландской польки. Отработать разнообразие перестроений фигур танца через музыкальные игры.

3 раздел. Танцевальная культура Древнего Египта

Тема	Задачи
«Фараоново царство»	Дать детям представления о танцевальной культуре Древнего Египта, об особенностях танца и костюма, связанных с историческим прошлым Египта.
Египетский танец	Через музыкальные игры познакомить с основными

«Повелитель Египта»	позами танца, движениями рук, образностью движений. Познакомить с национальным колоритом египетского народа.
---------------------	--

Ознакомление с танцевальной культурой включает следующие этапы:

Первый этап - познавательно- смысловой - познание культурных ценностей народа (отношение к природе, людям, миру в целом на основе ознакомления с праздниками, сказками, традициями). Задачи этого этапа решаются в совместной деятельности детей и взрослых (специалиста и воспитателя). На этом этапе дети знакомятся с народными костюмами, принимают активное участие в изготовлении эскизов будущих костюмов.

Второй этап – «образно-игровой», дети 5-6 лет постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используется инструментальная музыка, пение, простые танцевальные элементы.

Третий этап – «технический», совершенствование полученных знаний, отработка танцевальных движений, элементов

Четвертый этап – постановочно-оформительский.

<i>Этапы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы, методы</i>	<i>Кто проводит</i>
Познавательно-смысловой	Формировать у детей представление о культуре разных стран, подвести к осмыслению сходства и различий традиций, проведения праздников, музыкально-танцевальной культуры изучаемых стран.	Познавательные занятия, беседы, выставки, конкурсы	Воспитатели, ПДО по хореографии, ПДО по изодейтельности
«Образно-игровой»	Знакомить детей с элементами танцев, основанных на традициях и культуре народов России, Великобритании и Египта.	Игровые упражнения, дидактические, развивающие, сценарные игры	ПДО по хореографии, музыкальный руководитель
«Технический»	Закреплять	Занятия по	ПДО по

	разученные танцевальные элементы и движения изучаемых танцев.	хореографии, самостоятельное исполнение элементов танца	хореографии
Постановочно-оформительский	Развивать способности детей реализовать свои танцевальные умения.	Викторины, развлечения, утренники, концерты	ПДО по хореографии

Перспективный план

1 квартал

<i>Дата</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание занятий</i>	<i>Основные методы</i>	<i>Оснащение</i>
1 неделя	2	Вводное занятие. Танцевальная культура России. Тестирование умений, навыков и способностей детей.	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
2 неделя	2	Кадриль. Образы и характеры, виды кадрили. Теоретическая и практическая часть.	игровая и этюдная форма работы	иллюстрации, музыкальное сопровождение
3 неделя	2	Виды кадрили: парные и непарные, линейные, квадратные, круговые.	игровая и этюдная форма работы	музыкальное сопровождение
4 неделя	2	Положения рук в паре, основной ход. Игровой характер исполнения.	игровая и этюдная форма работы	музыкальное сопровождение
5 неделя	2	Рисунки – линии, переходы, «каре», диагонали.	игровая и этюдная форма работы	музыкальное сопровождение
6 неделя	2	Фигуры танца – «воротца». Музыкальная игра «Ручеёк».	игровая и этюдная форма работы	музыкальное сопровождение
7 неделя	2	Танцевальная культура России: прослушивание музыкального материала и	игровая и этюдная форма работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное

		знакомство с русским народным костюмом.		сопровождение
8 неделя	2	Постановочная работа. «Панско-слободская кадриль» Ульяновской области, фигура первая.	игровая и этюдная форма работы	музыкальное сопровождение
9 неделя	2	Постановочная работа. «Панско-слободская кадриль» Ульяновской области, фигура вторая.	игровая и этюдная форма работы	музыкальное сопровождение
10 неделя	2	Постановочная работа. «Панско-слободская кадриль» Ульяновской области, фигура третья.	игровая и этюдная форма работы	музыкальное сопровождение
11 неделя	2	Постановочная работа. «Панско-слободская кадриль» Ульяновской области, фигура четвёртая.	игровая и этюдная форма работы	музыкальное сопровождение
12 неделя	2	Обобщающее занятие. Конкурс на лучшее исполнение танца «Кадриль» (лучшая пара и лучший исполнитель).	игровая форма	музыкальное сопровождение

2 квартал

Дата	Кол- во часов	Содержание занятий	Основные методы	Оснащение
1 неделя	2	Вводное занятие. Танцевальная культура Ирландии.	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
2 неделя	2	Танцевальная культура Ирландии: прослушивание музыкального материала и знакомство с костюмом	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
3 неделя	2	Положения рук в паре, основной ход. Положение корпуса исполнителя. Игровой характер исполнения	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
4 неделя	2	Разнообразие фигур ирландского танца, характер исполнения, движения танца	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение

5 неделя	2	Основные движения ирландского танца. Музыкальная игра «Смени пару»	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
6 неделя	2	Постановочная работа «Ирландская полька». Фигура первая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
7 неделя	2	Постановочная работа «Ирландская полька». Фигура вторая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
8 неделя	2	Постановочная работа «Ирландская полька». Фигура третья	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
9 неделя	2	Постановочная работа «Ирландская полька». Фигура четвертая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
10 неделя	2	Постановочная работа «Ирландская полька». Фигура пятая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
11 неделя	2	Постановочная работа «Ирландская полька». Фигура шестая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
12 неделя	2	Обобщающее занятие. Конкурс на лучшее исполнение «Ирландской польки» (лучшая пара)	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение

3 квартал

Дата	Кол-во часов	Содержание занятий	Основные методы	Оснащение
1 неделя	2	Вводное занятие. Танцевальная культура Древнего Египта.	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
2 неделя	2	Танцевальная культура Древнего Египта: прослушивание музыкального материала и знакомство с костюмом.	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
3 неделя	2	Основные позы танца, движения рук и корпуса в танце	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное

				сопровождение
4 неделя	2	Музыкальная игра «Фараон». Образность движений	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
5 неделя	2	Постановочная работа «Египетский танец». Умение работать с покрывалом	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
6 неделя	2	Постановочная работа «Египетский танец». Часть первая. Прием полифонии	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
7 неделя	2	Постановочная работа «Египетский танец». Часть вторая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
8 неделя	2	Постановочная работа «Египетский танец». Часть третья	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
9 неделя	2	Постановочная работа «Египетский танец». Часть четвертая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
10 неделя	2	Постановочная работа «Египетский танец». Часть пятая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
11 неделя	2	Постановочная работа. Египетский танец. Часть шестая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
12 неделя	2	Обобщающее занятие. Викторина. Концерт «Танцевальная мозаика»	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение

III. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»

Занятия хореографией – это дополнительный культурологический компонент педагогического процесса в ДОУ № 45. В условиях дошкольного учреждения на подобных занятиях в виде кружковой деятельности проводится существенная работа по формированию духовно-физической культуры. в активном движении, познании, самоутверждении.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Танцы народов мира**» предусматривает щадящий режим распределения физической нагрузки, постепенное ее увеличение (от простого к сложному). В ней также реализована идея обязательного укрепления психического здоровья детей с учетом разнообразия мышечных нагрузок, возможности «выброса лишней возбудимости и энергии, так свойственной дошкольникам.

Основные этапы обучения:

- изучение «Разминки по кругу и на середине зала», проведение экспериментов по составлению различных упражнений, изучение порядка выполнения упражнений разминки;
- ознакомление с выразительными возможностями упражнений разминки;
- изучение упражнений на координацию движений, способствующих развитию координационных способностей;
- изучение музыкально-ритмических движений для активизации музыкального развития и укрепления здоровья;
- формирование умения двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, исполнять движения легко и непринуждённо;
- освоение этюдной формы;
- умение передавать эмоциональный настрой музыки через движение, добиваться выразительности жеста и движения;
- умение передать заданный музыкальный образ через движение и пластику, добиваться выразительности образов;
- изучение «планшета сцены», основных геометрических фигур – линия, диагональ, колонны (параллельные линии), квадрат, круг;
- умение держать «интервал», сохранять заданные рисунки танца;
- ознакомление с массовыми танцами;
- изучение музыкальных игр ;
- формирование правильных навыков общения в паре и коллективе.

Проблему адекватной социализации детей возможно разрешить, развивая у них творческий потенциал, а также раскрывая способности, заложенные в каждом ребенке. Программа имеет **комплексный характер**, так как она дает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы, одновременного использования возможностей социально-психологического сопровождения и дополнительного образования. Данная программа направлена на повышение коммуникативной компетенции, на формирование и развитие качеств, обеспечивающих эффективное

взаимодействие с социумом, а также на активизацию физического, личностного и творческого развития.

Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья включает :

- ❖ цикл познавательных занятий,
- ❖ музыкальные дидактические игры, подвижные игры с характерными элементами народных танцев,
- ❖ игровые упражнения и физкультминутки с танцевальными элементами,
- ❖ образно-сценарные игры, обучающие занятия по хореографии,
- ❖ совместная деятельность по знакомству со сценическими костюмами,
- ❖ викторины, развлечения, праздники.

Методы, используемые в программе:

1. Игроритмика.

- Специальные упражнения для согласования движений с музыкой

2. Игрогимнастика.

- - строевые упражнения
- - общеразвивающие упражнения без предмета, с предметом
- - упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
- акробатические упражнения

3. Игротанцы

- - хореографические упражнения
- - танцевальные шаги
- - ритмические танцы

4. Танцевально - ритмическая гимнастика

- - специальные композиции и комплексы упражнений

5. Игропластика.

- - специальные упражнения для развития мышц силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях, комплексы упражнений

6. Пальчиковая гимнастика.

- - общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях

7. Игровой самомассаж.

- - поглаживание отдельных частей тела в образно - игровой форме

8. Музыкально - подвижные игры.

- - подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений

9. **Игры - путешествия.**

10. **Креативная гимнастика.**

- - музыкально - творческие игры.

IV. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»

Кружковая деятельность проходит в музыкальном зале детского сада, по всем необходимым требованиям СанПиН: проводится проветривание, кварцевание и чистка коврового покрытия.

Материально-техническое обеспечение программы:

- - Авторская программа «Хореография для дошкольников» (из опыта работы): методическое пособие – под общей редакцией Н.П.Ивановой, Т.Ю.Фоминой. ИПК ПРО Ульяновск, 2001
- - Авторская программа «Танцы народов мира» (из опыта работы): методическое пособие – под общей редакцией Л.М. Захаровой. ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н.Ульянова», 2011г.
- - Музыкальный зал
- - Музыкальный центр
- - Ноутбук, Мультимедиа
- - Сценические костюмы
- - Атрибуты и декорации

Список литературы:

1. Дитмар Зайфферт. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Лань, Планета музыки, с. 128, 2015
2. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. Попурри с.200. 2014
3. Ирина Сироткина. Свободное движение и пластический танец в России. Новое литературное обозрение.с. 328. 2012
4. Юрий Громов. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Лань, Планета музыки с. 264. 2011
5. Юрий Абдоков. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора. МГАХ, РАТИ ГИТИС. с.272. 2010
6. Вадим Никитин. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. ГИТИС. с.472. 2011

7. Альберт Цорн. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Лань, Планета музыки.с.544. 2011
8. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Лань, Планета музыки.с. 768. 2015
9. Николай Гавликовский. Руководство для изучения танцев. Лань, Планета музыки.с. 256. 2010
10. Борзов А.А. Танцы народов мира. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
11. Васильева Т. К. Секрет танца. С.-П. «Диамант»,1997.,480 с.
12. Григорович Ю.Н. Балет. Энциклопедия, М. Сов. Энциклопедия, 1981, 624 с.
13. Древности славян и Руси. М., “Наука”, 1988
14. Египет: Земля фараонов. М.,1997.
15. Захаров В.М. Радуга русского танца. М. Сов. Россия, 1986 – 128 с., ил., ноты.
16. Захаржевская Р.В. «История костюма». Москва, РИПОЛ классик, 2007, 288 с.
17. Кацнельсон И.П. Тутанхамон и сокровища его гробницы. М.,1979.
18. Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., Искусство, 1981
19. Костомаров Н.И., Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., “Экономика”, 1993
20. Котрелл Л. Во времена фараонов. М.,1982.
21. Мерц Б. Красная земля, чёрная земля. Древний Египет: легенды и факты. М.,2004.
22. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов. Т.1. М.,1993.
23. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма, М. Молодая гвардия, 1988, с. 224, ил.
24. Монтэ П. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М.,2000.
25. Надеждина Н. «Русские танцы», М., 1951
26. Очерки русской культуры 18 века, М., “Московский университет”, 1985
27. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. М. 2006. Илл., 312 с.
28. Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 1967
29. Уайт Дж. Боги и люди Древнего Египта. М.,2004
30. Устинова Т. «Русский народный танец» М., Искусство, 1976
31. Этнография в истории моей жизни. М., Институт этнографии АН СССР, 1989

32. Буковская Г.В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях. Москва «Педагогика» М 5. 2002 год
33. Тарасов Н. «Народный танец»- М., 1954. компьютерная переработка AlenMaster, 2003г
34. <http://www.museum.ru/eduportal/sait/kostum/kostum.html>
35. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
36. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
37. СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утвждено постановлением РФ от 04.07.2014 № 41);
38. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
39. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
40. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2010 №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
41. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 « О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ .

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика к дополнительной общеразвивающей программе «Танцы народов мира» для детей 5-6 лет.

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май) с группой детей 3-5 человек, включает 4 задания для каждой возрастной группы.

При составлении комплекса диагностических методик для обследования хореографических способностей детей 5-6 лет учитывалось следующее:

- проведение диагностики с подгруппой детей;
- взаимосвязь заданий на начало учебного года с заданиями на конец учебного года;

- апробированные на практике диагностические материалы;
- легкость в получении результата;
- наглядность;
- игровой метод выполнения заданий.

Цель:

- ❖ получить информацию об уровне физиологического развития каждого ребенка, выявить особенности развития.
- ❖ создать условия для развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста.
- ❖ обеспечить полноценное развитие каждого ребенка.

Результаты диагностики предполагается использовать:

- ✓ при планировании учебно-воспитательной работы с детьми;
- ✓ для организации подгрупповой и индивидуальной работы с детьми;

Физиологические процессы детей дошкольного возраста очень подвижны и динамичны. Развитие ребенка зависит от того, какие условия созданы ему родителями и педагогами ДОО. Диагностика развития этих процессов призвана помогать взрослым правильно оценить возможности ребенка для более легкого перехода его на следующий возрастной уровень.

Критерии по усвоению программы (знания, умения) (5-6 лет)

Критериями оценки эффективности процесса приобщения детей к танцевальной культуре народов мира являются:

- умение изобразить специфические танцевальные движения, элементы народного танца;
- наличие творческих проявлений, умение импровизировать и инсценировать танцевальные движения на услышанную музыку;
- умение исполнять танец выразительно, легко, самостоятельно соответственно характеру музыки;
- способность самостоятельно классифицировать движения по национальной принадлежности.

Результаты проведения диагностики могут быть оформлены в виде таблицы

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Освоение элементов народного танца	Выразительнос ть исполнения движения	Музыкально– ритмические навыки	Способность классифици ровать движения по национально й принадлежн ости
1					