

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка-детский сад № 45 «Добринка»

Принята Решением Совета Педагогов

МБДОУ ЦРР – детский сад №45

Протокол от 30.08.2024 г.№1

Утверждаю:

и. о. заведующего МБДОУ ЦРР –

детским садом №45 «Добринка»

Жас Н.А. Касухина

Приказ от 30.08.2024г. №111/ок



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетической направленности по хореографии

«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

Для детей 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Н.В.Курнаева

Ульяновск, 2024

Содержание

I. Пояснительная записка	3
Направленность дополнительной общеразвивающей программы.	3
Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.	4
Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.	4
Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ.	4
Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы.	5
Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	5
Формы и режим занятий.	6
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.	6
Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.	8
II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы.	9
III. Содержание дополнительной общеразвивающей программы.	16
IV. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.	19
V. Список используемой литературы.	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» - нормативный документ МБДОУ ЦРР – детский сад №45 «Добринка», определяющий объем, порядок, содержание и требования к реализации содержания дополнительного образования в условиях ДОУ.

Программа **«Танцы народов мира»** - разработана педагогом дополнительного образования по хореографии Курнаевой Н.В. обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учетом их психолого-возрастных, физических и индивидуальных особенностей, учитывает интересы и потребности детей и родителей воспитанников, приоритетные направления, сложившиеся в практике детского сада и культурно-образовательные традиции и направлена на гармоничное художественное развитие дошкольников. Содержание составлено согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- *Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); - Федеральный закон от 31.07.20 № 304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»*

- *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373*

- *СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020г. №28*

- *СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021г. №2*

-СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением РФ от 04.07.2014 № 41);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);

-Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 « О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ .)

Новизной и отличительной особенностью программы является комплексный подход к развитию личности, мотивации и способностей детей.

Разработана в рамках реализации программы РИП по теме «Путешествие по миру», что и послужило внедрение в данную программу идею знакомства детей с танцами народов мира.

Актуальностью является:

- необходимость совершенствования образовательного пространства с целью оптимизации общекультурного, личностного и художественно-эстетического развития, создания условий для достижения успешности всех детей;

- формирование общекультурной и гражданской идентичности детей (уже к концу дошкольного возраста формируются основы мировосприятия ребенка, складывается система представлений о моральных нормах и правилах, обеспечивающих возможности моральной регуляции поведения и построения отношений между людьми);

- возрастание требований к коммуникационному взаимодействию и толерантности, степени ответственности и свободе личностного выбора, самоактуализации (низкий уровень коммуникативной компетентности детей, находящий отражение в увеличении числа детей с высокой социальной и межличностной тревожностью, явлениях преследования и отвержения сверстников в школе и детском саду, росте одиночества, большом числе детей с низким социометрическим статусом, изолированных и отвергаемых в детском коллективе ставит задачу воспитания умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразию точек зрения и мнений,

уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему).

Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира» для детей 6-7 лет.

Содержание программы соответствует следующим **целям**:

- приобщение дошкольников к миру хореографического искусства;
- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- развитие умения вслушиваться в музыку, различать различные динамические оттенки, двигаться в соответствии с характером и темпом музыки;
- развитие навыков владения своим телом, исправление физических недостатков;
- воспитание духовной культуры, нравственных и эстетических чувств;

Задачи программы:

- познакомить детей со спецификой танцевальной культуры через танцевальное искусство;
- развивать хореографические и творческие способности детей;
- формировать положительные эмоции, развивать нравственно-волевые качества;
- воспитывать эстетический вкус, способность улавливать и передавать эмоциональный и выразительный характер танца;
- развивать интерес к танцевальной культуре, знакомить детей с национальным колоритом и образами танцев;
- укреплять опорно-двигательный аппарат через развитие всех видов координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической) и психическое здоровье детей.

Принципы разработки дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира» хореографического образования детей старшего дошкольного возраста:

- принцип **культуросообразности**, предполагающий построении образовательного процесса в дошкольном учреждении на основе общечеловеческих, этнических ценностях;
- принцип **наглядности**, активное использование разных видов наглядности, зрительной слуховой, двигательной;

- принцип *эмоциогенности*, весь материал программы (записи танцев народов мира, музыка, народные костюмы, «путешествия « по странам) оказывает сильное эмоциональное воздействие на детей, пробуждает их чувства;
- принцип *синкретизма*, обеспечивающий комплексное воздействие разных жанров народного творчества на развивающую личность (ее эмоциональную, познавательную, двигательную сферу).
- принцип *комплексности и интегративности* через решение воспитательно - образовательных задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности по всем образовательным областям.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- 1 год

Возраст детей: 6-7 лет

Количество часов по плану – 72 часа в год

Программа предусматривает 8 занятий в месяц. Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю.

Продолжительность составляет 30 минут

Количество детей в группе – 10 человек.

Участники: воспитанники подготовительных к школе групп, посещающие ДОУ, ПДО по хореографии, родители воспитанников.

Основные формы работы с детьми и режим занятий:

Цикл познавательных занятий по странам, музыкальные дидактические игры, подвижные игры с характерными элементами народных танцев, игровые упражнения и физкультминутки с танцевальными элементами, образно-сценарные игры, обучающие занятия по хореографии, совместная деятельность по знакомству с костюмами разных стран, викторины, развлечения, праздники.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира» для детей 6-7 лет:

ЛИЧНОСТНЫЕ

У дошкольников будут сформированы:

- положительное отношение к хореографическому искусству

Дошкольники получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к хореографическому искусству;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям
- внимательного отношения к красоте окружающего мира;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям музыкального и хореографического искусства;
- правильной и красивой осанки и укрепления здоровья;
- вкуса, избирательного отношения к танцевальному и музыкальному репертуару.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Дошкольники научатся:

- держать правильную и красивую осанку;
- составлять различные упражнения для разминки;
- двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, исполнять движения легко и непринуждённо;
- выполнять движения самостоятельно;
- передавать эмоциональный настрой музыки через движение.

Дошкольники получают возможность научиться:

- умению слушать и понимать образный язык музыки;
- разбираться в основных формах и выразительных средствах музыки и хореографии;
- легко и непринуждённо двигаться в ритме определённой музыки, получать удовольствие от её красоты;
- передавать через движения характер, образ музыкального произведения;
- подбирать движения в соответствии с музыкальным материалом;
- выполнять подскоки, галоп в паре, по кругу, по часовой и против часовой стрелки;
- начинать движение с началом музыки, после вступления на сильную долю, выполнять хлопки в заданном ритме;
- определять (узнавать) музыкальные произведения русских и советских композиторов;
- сочетать средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития.

Регулятивные

Дошкольники научатся:

- выполнять упражнения, движения по заданию педагога;
- использовать изученные движения, упражнения в играх, этюдах, танцах;
- вносить коррективы в свою работу;

Дошкольники получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

Познавательные

Дошкольники научатся:

- вести поиск движений при составлении упражнений и этюдов;
- различать темп, ритм музыкальных произведений и выполняемых движений,
- выполнять построения и перестроения в играх и танцах, соблюдая интервалы и рисунки танца.

Дошкольники получают возможность научиться:

- сравнивать ритмический характер музыкальных произведений;
- выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения;
- группировать упражнения и движения в соответствии с характером музыкального произведения;
- передавать эмоциональный настрой музыки через движение.

Коммуникативные

Дошкольники научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре и команде;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Дошкольники получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к выполняемым упражнениям, движениям, танцам;

- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, команде.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения данной программы содержит критерии по усвоению программы и критерии отбора движений.

Основными критериями отбора движений для детей 6-7 лет я служат:

- возрастные физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирование правильной осанки
- развитие координации
- воспитание художественно-эстетического вкуса
- формирование основ индивидуальной и танцевальной культуры и ансамблевого исполнения на разных этапах обучения.

Критерии по усвоению программы (знания, умения) для детей 6-7 лет:

Критериями оценки эффективности процесса приобщения детей к танцевальной культуре являются:

- *знание рисунка сценического танца, особенностей взаимодействия с партнером на сцене;*
- *знание элементов и основных комбинаций сценического танца;*
- *умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;*
- *умение ориентироваться на сценической площадке;*
- *умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;*
- *навыки перестроения из одной фигуры в другую;*
- *навыки комбинирования движений;*
- *навыки ансамблевого исполнения, слаженности и культуры исполнения танца;*
- *наличие творческих проявлений, умение импровизировать и инсценировать танцевальные движения на услышанную музыку;*
- *умение исполнять танец выразительно, легко, самостоятельно соответственно характеру музыки;*

- способность самостоятельно классифицировать движения по национальной принадлежности;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Диагностика хореографических способностей представлена в ПРИЛОЖЕНИИ №1

II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»

Тематический план программы

Раздел 1. Танцевальная культура России	
Тема	Задачи
«Как прекрасна Родина моя»	Дать детям представления о связи поколений, о преемственности культурных традиций. Познакомить с разнообразием русского танца и русских костюмов.
Русская плясовая «Голубка», хоровод «Веночек»	Познакомить с видами хороводов и русских плясовых, рисунками танца, манерой исполнения. Разучивание фигур танцев, работа над манерой и характером исполнения.
Раздел 2. Танцевальная культура США	
Тема	Задачи
«Здравствуй, Америка!»	Познакомить детей с национальными особенностями и историей возникновения танцевальной культуры, костюмов народов населяющих США.
«Американский сельский танец»	Через танцевальные упражнения дать начальные навыки манерного исполнения американского сельского танца. Отработать разнообразие перестроений фигур танца через музыкальные игры.
Раздел 3. Танцевальная культура Японии	
Тема	Задачи
«Япония далекая и близкая»	Дать детям представления о танцевальной культуре Японии, о специфических особенностях танца и

	костюма, связанных с историческим культурным наследием японского народа.
«Японский танец с веерами»	Через музыкальные игры познакомить с основными позами танца, движениями рук, образностью движений, техникой владения веерами.

Педагогические условия приобщения детей к танцевальной культуре народов мира:

- занимательно – игровой характер познания;
- создание культурного пространства в дошкольном учреждении;
- использование разнообразной, разнохарактерной, классической, народной, исторической и современной музыки;
- создание ситуаций, в которых имеется возможность проявлять доброту, чуткость и развитие творческих способностей;
- воспитание ценностного отношения к танцевальной культуре.

Ознакомление с танцевальной культурой включает следующие этапы:

Первый этап - познавательно- смысловой - познание культурных ценностей народа (отношение к природе, людям, миру в целом на основе ознакомления с праздниками, сказками, традициями). Задачи этого этапа решаются в совместной деятельности детей и взрослых (специалистов и воспитателя). На этом этапе дети знакомятся с народными костюмами, принимают активное участие в изготовлении эскизов будущих костюмов.

Второй этап – «образно-игровой», дети 5-7 лет постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используется инструментальная музыка, пение, простые танцевальные элементы.

Третий этап – «технический», совершенствование полученных знаний, отработка танцевальных движений, элементов

Четвертый этап – постановочно-оформительский

Этапы	Задачи	Формы, методы	Кто проводит
Познавательно-смысловой	Формировать у детей	Познавательные занятия, беседы,	Воспитатели, ПДО по

	представление о культуре разных стран, подвести к осмыслению сходства и различий традиций, проведения праздников, музыкально-танцевальной культуры изучаемых стран.	выставки, конкурсы	хореографии, ПДО по изодетельности, музыкальные руководители, инструктор по физическому воспитанию
«Образно-игровой»	Знакомить детей с элементами танцев, основанных на традициях и культуре народов России, Великобритании и Египта.	Игровые упражнения, дидактические, развивающие, сценарные игры	ПДО по хореографии, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию
«Технический»	Закреплять разученные танцевальные элементы и движения изучаемых танцев.	Занятия по хореографии, самостоятельное исполнение элементов танца	ПДО по хореографии
Постановочно-оформительский	Развивать способности детей реализовать свои танцевальные умения.	Викторины, развлечения, утренники, концерты	ПДО по хореографии

Основными критериями отбора движений служат:

- возрастные физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирование правильной осанки
- развитие координации
- воспитание художественно-эстетического вкуса
- формирование основ индивидуальной и танцевальной культуры и ансамблевого исполнения на разных этапах обучения.

1 квартал

Дата	Кол-во часов	Содержание занятий	Основные методы	Оснащение
1 неделя	2 час	Вводное занятие. Танцевальная культура России. Хороводы и пляски Знакомство с костюмом	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
2 неделя	2 час	Хороводы. Прослушивание музыкального материала. Разнообразие рисунков танца. Игра «Волшебная лента»	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
3 неделя	2 час	Постановочная работа. Хоровод «Веночек». Часть первая. Хороводный шаг, образность	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
4 неделя	2 час	Постановочная работа. Хоровод «Веночек». Часть вторая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
5 неделя	2 час	Постановочная работа. Хоровод «Веночек». Часть третья	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
6 неделя	2 час	Постановочная работа. Хоровод «Веночек». Часть четвертая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
7 неделя	2 час	Русская пляска. Прослушивание музыкального материала и разучивание элементов танца	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
8 неделя	2 час	Постановочная работа. Танец «Голубка». Часть первая. Игровой характер исполнения	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение

9 неделя	2 час	Постановочная работа. Танец «Голубка». Часть вторая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
10 неделя	2 час	Постановочная работа. Танец «Голубка». Часть третья	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
11 неделя	2 час	Постановочная работа. Танец «Голубка». Часть четвертая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
12 неделя	2 час	Обобщающее занятие. Конкурс на выразительность исполнения движений русского танца	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение

2 квартал

Дата	Кол-во часов	Содержание занятий	Основные методы	Оснащение
1 неделя	2 час	Вводное занятие. Танцевальная культура Америки. Тестирование умений, навыков и способностей детей.	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
2 неделя	2ас	Знакомство с костюмом, прослушивание музыкального материала. Музыкальная игра «Веселый наездник»	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
3 неделя	2 час	Положения рук в паре, игровой характер исполнения танца, элементы	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
4 неделя	2 час	Рисунки танца, образное исполнение движений танца.	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
5 неделя	2 час	Синхронность исполнения галопа в паре. Музыкальная игра «Веселый галоп»	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
6 неделя	2 час	Постановочная работа. «Американский сельский танец». Фигура первая.	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
7 неделя	2 час	Постановочная работа. «Американский сельский танец». Фигура вторая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение

8 неделя	2 час	Постановочная работа. «Американский сельский танец». Фигура третья	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
9 неделя	1 час	Постановочная работа. «Американский сельский танец». Фигура четвертая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
10 неделя	2 час	Постановочная работа. «Американский сельский танец». Фигура пятая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
11 неделя	2 час	Постановочная работа. «Американский сельский танец». Фигура шестая	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
12 неделя	2 час	Обобщающее занятие. Конкурс на лучшее исполнение «Американского сельского танца» (лучшая пара и лучший исполнитель).	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение

3 квартал

Дата	Кол-во часов	Содержание занятий	Основные методы	Оснащение
1 неделя	2 час	Вводное занятие. Танцевальная культура Японии.	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
2 неделя	2 час	Танцевальная культура Японии: прослушивание музыкального материала и знакомство с костюмом	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение
3 неделя	2 час	Основной ход, характер исполнения японского танца, рисунки танца. Игра «Волшебный веер»	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
4 неделя	2 час	Техника владения веером правой рукой, основной ход, характер исполнения	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
5 неделя	2 час	Техника владения веером левой рукой, основной ход, характер исполнения	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
6 неделя	2 час	Техника владения двумя веерами одновременно. Этюд	игровая и этюдная формы работы	музыкальное

		«Поющие веера»	работы	сопровождение
7 неделя	2 час	Постановочная работа. Японский танец с веерами. Фигура первая.	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
8 неделя	2 час	Постановочная работа. Японский танец с веерами. Фигура вторая.	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
9 неделя	2 час	Постановочная работа. Японский танец с веерами. Фигура третья.	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
10 неделя	2 час	Постановочная работа. Японский танец с веерами. Фигура четвертая.	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
11 неделя	2 час	Постановочная работа. Японский танец с веерами. Фигура пятая.	игровая и этюдная формы работы	музыкальное сопровождение
12 неделя	2 час	Обобщающее занятие. Конкурс исполнительского мастерства «Поющий веер» Викторина	игровая и этюдная формы работы	иллюстрации, рисунки, музыкальное сопровождение

III. Содержание ДОП «Мир народного танца» (6-7 лет)

Программа «Мир народного танца» (6-7 лет) включает 3 раздела:

- Танцевальная культура России.
- Танцевальная культура США.
- Танцевальная культура Японии.

Занятия хореографией – это дополнительный культурологический компонент педагогического процесса в ДОУ № 45. В условиях дошкольного учреждения на подобных занятиях в виде кружковой деятельности проводится существенная работа по формированию духовно-физической культуры..

Программа «Танцы народов мира» предусматривает щадящий режим распределения физической нагрузки, постепенное ее увеличение (от простого к сложному). В ней также реализована идея обязательного укрепления психического здоровья детей с учетом разнообразия мышечных нагрузок, возможности «выброса лишней возбудимости и энергии, так свойственной

Основные этапы обучения:

- изучение «Разминки по кругу и на середине зала», проведение экспериментов по составлению различных упражнений, изучение порядка выполнения упражнений разминки;
- ознакомление с выразительными возможностями упражнений разминки;
- изучение упражнений на координацию движений, способствующих развитию координационных способностей;
- изучение музыкально-ритмических движений для активизации музыкального развития и укрепления здоровья;
- формирование умения двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, исполнять движения легко и непринуждённо;
- освоение этюдной формы;
- умение передавать эмоциональный настрой музыки через движение, добиваться выразительности жеста и движения;
- умение передать заданный музыкальный образ через движение и пластику, добиваться выразительности образов;
- изучение «планшета сцены», основных геометрических фигур – линия, диагональ, колонны (параллельные линии), квадрат, круг;
- умение держать «интервал», сохранять заданные рисунки танца;
- ознакомление с массовыми танцами;
- изучение музыкальных игр ;
- формирование правильных навыков общения в паре и коллективе.

. Программа имеет **комплексный характер**, так как она дает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы, одновременного использования возможностей социально-психологического сопровождения и дополнительного образования. Данная программа направлена на повышение коммуникативной компетенции, на формирование и развитие качеств, обеспечивающих эффективное взаимодействие с социумом, а также на активизацию физического, личностного и творческого развития.

Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья включает :

- ❖ цикл познавательных занятий,
- ❖ музыкальные дидактические игры, подвижные игры с характерными элементами народных танцев,
- ❖ игровые упражнения и физкультминутки с танцевальными элементами,
- ❖ образно-сценарные игры, обучающие занятия по хореографии,
- ❖ совместная деятельность по знакомству со сценическими костюмами,
- ❖ викторины, развлечения, праздники.

Методы, используемые в программе:

1. Игроритмика.

- Специальные упражнения для согласования движений с музыкой

2. Игрोगимнастика.

- - строевые упражнения
- - общеразвивающие упражнения без предмета, с предметом
- - упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
- акробатические упражнения

3. Игротанцы

- - хореографические упражнения
- - танцевальные шаги
- - ритмические танцы

4. Танцевально - ритмическая гимнастика

- - специальные композиции и комплексы упражнений

5. Игропластика.

- - специальные упражнения для развития мышц силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях, комплексы упражнений

6. Пальчиковая гимнастика.

- - общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях

7. Игровой самомассаж.

- - поглаживание отдельных частей тела в образно - игровой форме

8. Музыкально - подвижные игры.

- - подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений

9. *Игры - путешествия.*

10. *Креативная гимнастика.*

➤ - музыкально - творческие игры.

Ознакомление с танцевальной культурой включает следующие этапы:

Первый этап - познавательно- смысловой - познание культурных ценностей народа (отношение к природе, людям, миру в целом на основе ознакомления с праздниками, сказками, традициями).

Задачи этого этапа решаются в *совместной деятельности* детей и взрослых (специалиста и воспитателя). На этом этапе дети знакомятся с народными костюмами, принимают активное участие в изготовлении эскизов будущих костюмов.

Второй этап – «образно-игровой», дети 5-7 лет постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используется инструментальная музыка, пение, простые танцевальные элементы.

Третий этап – «технический», совершенствование полученных знаний, отработка танцевальных движений.

Четвертый этап – постановочно-оформительский.

Этапы	Задачи	Формы, методы	Кто проводит
Познавательн о-смысловой	Формировать у детей представление о культуре разных стран, подвести к осмыслению сходства и различий традиций, проведения праздников, музыкально-танцевальной культуры	Познавательные занятия, беседы, выставки, конкурсы	Воспитатели, ПДО по хореографии, ПДО по изодетельности
«Образно-игровой»	Знакомить детей с элементами танцев, основанных на традициях и культуре народов	Игровые упражнения, дидактические, развивающие, сценарные игры	ПДО по хореографии, музыкальный руководитель
«Технически й»	Закреплять разученные танцевальные элементы и движения изучаемых танцев.	Занятия по хореографии, самостоятельное исполнение элементов танца	ПДО по хореографии
Постановочн о-	Развивать способности детей реализовать свои	Викторины, развлечения,	ПДО по хореографии

оформительский	танцевальные умения.	утренники, концерты	
----------------	----------------------	---------------------	--

Педагогические условия приобщения детей к танцевальной культуре:

- ✓ - занимательно – игровой характер познания;
- ✓ - создание культурного пространства в дошкольном учреждении;
- ✓ - использование разнообразной, разнохарактерной, классической, народной, исторической и современной музыки;
- ✓ - создание ситуаций, в которых имеется возможность проявлять доброту, чуткость и развитие творческих способностей;
- ✓ - воспитание ценностного отношения к танцевальной культуре

IV. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов мира» для детей 6-7 лет

Кружковая деятельность проходит в музыкальном зале детского сада, по всем необходимым требованиям СанПиН: проводится проветривание, кварцевание и чистка коврового покрытия.

Материально-техническое обеспечение программы:

- - Авторская программа «Хореография для дошкольников» (из опыта работы): методическое пособие – под общей редакцией Н.П.Ивановой, Т.Ю.Фоминой. ИПК ПРО Ульяновск, 2001
- - Авторская программа «Танцы народов мира» (из опыта работы): методическое пособие – под общей редакцией Л.М. Захаровой. ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н.Ульянова», 2011г.
- - Музыкальный зал
- - Музыкальный центр
- - Ноутбук, Мультимедиа
- - Сценические костюмы
- - Атрибуты и декорации

V. Список литературы:

1. Дитмар Зайфферт. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Лань, Планета музыки, с. 128, 2015
2. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. Попурри с.200. 2014
3. Ирина Сироткина. Свободное движение и пластический танец в России. Новое литературное обозрение.с. 328. 2012
4. Юрий Громов. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Лань, Планета музыки с. 264. 2011
5. Юрий Абдоков. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора. МГАХ, РАТИ ГИТИС. с.272. 2010
6. Вадим Никитин. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. ГИТИС. с.472. 2011
7. Альберт Цорн. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Лань, Планета музыки.с.544. 2011
8. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Лань, Планета музыки.с. 768. 2015

9. Николай Гавликовский. Руководство для изучения танцев. Лань, Планета музыки.с. 256. 2010
10. Борзов А.А. Танцы народов мира. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
11. Васильева Т. К. Секрет танца. С.-П. «Диамант»,1997.,480 с.
12. Григорович Ю.Н. Балет. Энциклопедия, М. Сов. Энциклопедия, 1981, 624 с.
13. Древности славян и Руси. М., “Наука”, 1988
14. Египет: Земля фараонов. М.,1997.
15. Захаров В.М. Радуга русского танца. М. Сов. Россия, 1986 – 128 с., ил., ноты.
16. Захаржевская Р.В. «История костюма». Москва, РИПОЛ классик, 2007, 288 с.
17. Кацнельсон И.П. Тутанхамон и сокровища его гробницы. М.,1979.
18. Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., Искусство, 1981
19. Костомаров Н.И., Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., “Экономика”, 1993
20. Котрелл Л. Во времена фараонов. М.,1982.
21. Мерц Б. Красная земля, чёрная земля. Древний Египет: легенды и факты. М.,2004.
22. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов. Т.1. М.,1993.
23. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма, М. Молодая гвардия, 1988, с. 224, ил.
24. Монтэ П. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М.,2000.
25. Надеждина Н. «Русские танцы», М., 1951
26. Очерки русской культуры 18 века, М., “Московский университет”, 1985
27. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. М. 2006. Илл., 312 с.
28. Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 1967
29. Уайт Дж. Боги и люди Древнего Египта. М.,2004
30. Устинова Т. «Русский народный танец» М., Искусство, 1976
31. Этнография в истории моей жизни. М., Институт этнографии АН СССР, 1989
32. Буковская Г.В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях. Москва «Педагогика» М 5. 2002 год
33. Тарасов Н. «Народный танец»- М., 1954. компьютерная переработка AlenMaster, 2003г

34. <http://www.museum.ru/eduportal/sait/kostum/kostum.html>

35. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика к дополнительной общеразвивающей программе «Танцы народов мира» для детей 6-7 лет

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май) с группой детей 3-5 человек, включает 4 задания для каждой возрастной группы.

При составлении комплекса диагностических методик для обследования хореографических способностей детей старшего дошкольного возраста учитывалось следующее:

- проведение диагностики с подгруппой детей;
- взаимосвязь заданий на начало учебного года с заданиями на конец учебного года;
- апробированные на практике диагностические материалы;
- легкость в получении результата;
- наглядность;
- игровой метод выполнения заданий.

Цель:

- ❖ получить информацию об уровне физиологического развития каждого ребенка, выявить особенности развития.
- ❖ создать условия для развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста.
- ❖ обеспечить полноценное развитие каждого ребенка.

Результаты диагностики предполагается использовать:

- ✓ при планировании учебно-воспитательной работы с детьми;
- ✓ для организации подгрупповой и индивидуальной работы с детьми;

Физиологические процессы детей дошкольного возраста очень подвижны и динамичны. Развитие ребенка зависит от того, какие условия созданы ему родителями и педагогами ДОО. Диагностика развития этих процессов призвана помогать взрослым правильно оценить возможности ребенка для более легкого перехода его на следующий возрастной уровень.

Критерии по усвоению программы (знания, умения) (6-7 лет)

Критериями оценки эффективности процесса приобщения детей к танцевальной культуре народов мира являются:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнером на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, слаженности и культуры исполнения танца;
- наличие творческих проявлений, умение импровизировать и инсценировать танцевальные движения на услышанную музыку;
- умение исполнять танец выразительно, легко, самостоятельно соответственно характеру музыки;

- способность самостоятельно классифицировать движения по национальной принадлежности;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Результаты проведения диагностики могут быть оформлены в виде таблицы

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Освоение элементов народного танца	Выразительность исполнения движения	Музыкально–ритмические навыки	Способность классифицировать движения по национальной принадлежности
<i>1</i>					